

U AKADEMSKOJ GODINI 2014./2015. OBJAVLJENA SU
SLJEDEĆA IZDANJA:

Letteratura arte cultura italiana tra le due sponde dell'Adriatico / Talijanska književnost, umjetnost, kultura između dviju obala Jadrana. / ur. Luciana Borsetto, Nedjeljka Balić-Nižić, Živko Nižić. Zadar: Sveučilište u Zadru; Padova: Università degli Studi di Padova, 2014.

Zbornik *Letteratura, arte, cultura italiana tra le due sponde dell'Adriatico / Talijanska književnost, umjetnost, kultura između dviju obala Jadrana* sadrži radove III. međunarodnoga znanstvenog skupa održanog 9. studenoga 2007. u Padovi. Znanstveni skup za proučavanje zajedničkoga jadranskog nasljeđa nastao je u sklopu projekta znanstveno-nastavne suradnje Sveučilišta u Padovi i Sveučilišta u Zadru (odjeli za talijanistiku). Skup su zajednički realizirali Odjel za talijanistiku Sveučilišta u Padovi i regija Veneto, u suradnji i pod pokroviteljstvom Padove. Osim organizacije zajedničkih godišnjih znanstvenih skupova, naizmjenično u Padovi i Zadru, suradnja se odvija kroz različite oblike kao što su pozvana predavanja, ciklusi predavanja i susreti, stipendije za stručno i znanstveno usavršavanje i druge znanstveno-nastavne i kulturne aktivnosti. Jedan od najznačajnijih oblika ove uspješne suradnje predstavljaju znanstvena istraživanja iz područja talijanistike, kroatistike, povijesti i povijesti umjetnosti te proučavanje književnih i kulturnih dodira i prožimanja između dviju obala Jadrana. Ovaj Zbornik, kojim se obilježava deseta godišnjica plodne suradnje, vrijedan je zapis novih znanstvenih spoznaja koje su proizvod spomenutih aktivnosti i kao takav predstavlja doprinos proučavanju hrvatsko-talijanskih povijesno-kulturnih i književnih veza.



Intimni pogon / *Fábrica íntima*. / ur. Ana Brnardić, Dinko Telečan i Nikola Vuletić. Zadar: Sveučilište u Zadru; Zagreb: Centar za knjigu, 2014.

Ovo je djelo prvi hrvatski prijevod suvremene galješke poezije, a drugi je u nizu svezaka književnih prijevoda s katalonskog i galješkog jezika koje zajednički izdaju Sveučilište u Zadru i Centar za knjigu. Odabrano je dvoje autora: Gonzalo Navaza, živići klasik i dobitnik mnogih galjeških i španjolskih književnih nagrada, te María Lado, predstavni- ca mlađega naraštaja. Pjesme se donose usporedno u galješkom izvorniku i hrvatskom prijevodu.

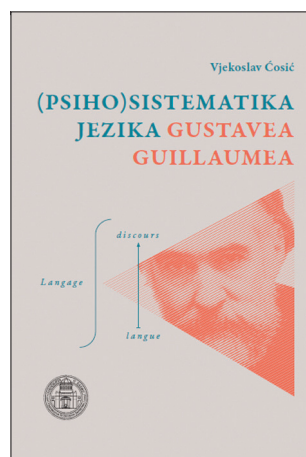
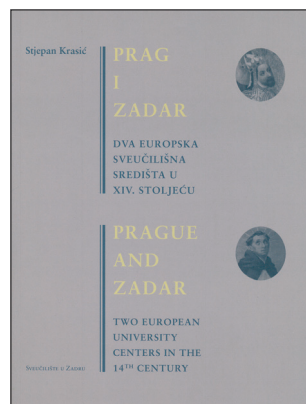
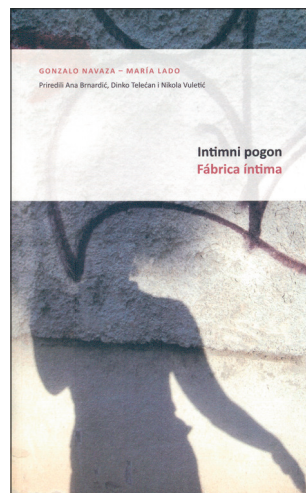
Krasić, Stjepan. **Prag i Zadar: dva europska sveučilišna središta u XIV. stoljeću.** Zadar: Sveučilište u Zadru, 2015.

U djelu *Prag i Zadar* autor donosi podatke i dokaze o povezanosti zadarskoga generalnog učilišta s najstarijim srednjoeuropskim generalnim učilištem, osnovanim u Pragu 1348. godine. Poznato je da je zbog zapadnog crkvenog raskola u XIV. stoljeću, zaslugama Karla IV., češkog kralja iz dinastije Luksemburg i cara Svetog Rimskog Carstva, Prag postao kulturno, političko i znanstveno središte Europe. Autor je iznio podatke i dokaze o korespondenciji između dvaju generalnih učilišta, a posebno je zanimljiv podatak o dominikanskom studentu fr. Bonaventuri iz Ferrare koji je iz Praga premješten u Zadar da svoj studij završi na Zadarskom generalnom učilištu, što je dokaz da je postojala i razmjena studenata između ovih dvaju generalnih učilišta.

Iz slučaja fr. Bonaventure, ali i iz mnoštva drugih podataka koji se mogu naći u ovoj vrijednoj monografiji autor dokazuje ravnopravnost Zadarskog generalnog učilišta s Praškim generalnim učilištem, što potvrđuje međusobno priznavanje unatoč ograničenjima koja su postavljale državne granice i prostorna udaljenost. Monografija strukturirana u dva stupca (hrvatski i engleski) objavljena je u nakladi Sveučilišta u Zadru koje je ovim vrijednim izdanjem još jedanput dobilo potvrdu o ugledu koji ima među današnjim sveučilištima u Europi i svijetu.

Ćosić, Vjekoslav. **(Psiho)sistematika jezika Gustavea Guillaumea.** Zadar: Sveučilište u Zadru, 2015.

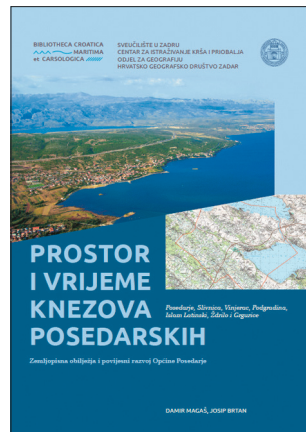
Knjiga *(Psiho)sistematika jezika Gustavea Guillaumea* nudi čitateljstvu iznimno sadržajnu i intelektualno kompleksnu panoramu jedne od vodećih teorija jezika i jezične djelatnosti nastalih na europskome tlu u prošlom stoljeću. Autor se svojim dugogodišnjim predavanjima na Sveučilištu u Zadru



i brojnim objavljenim radovima na hrvatskom i francuskom jeziku, te sustavnim praćenjem znanstvenih događaja u gijomovskom svijetu istaknuo u istančanoj epistemološkoj obradi središnjih tema gijomovske provenijencije.

Magaš, Damir i Brtan, Josip. **Prostor i vrijeme knezova posedarskih**. Zadar: Sveučilište u Zadru, 2015.

Autori Damir Magaš i Josip Brtan znalački su i iscrpno obradili raznoliku i slikovitu prirodno-geografsku osnovu te istražili prošlost i bogatu kulturno-povijesnu baštinu kao važne resurse razvoja naselja posedarskog kraja. Prirodna osnova uvelike je utjecala na tijek dosadašnjega društvenog i gospodarskog razvoja, utječući na odabir te kvantitativna i kvalitativna obilježja osnovnih gospodarskih djelatnosti, izgradnju prometne i stambene infrastrukture, ali i na način svakidašnjega života prilagođenog dnevnom i godišnjem prirodnom ritmu (promjenama godišnjih doba, vegetacijskih ciklusa, migracija kopnenih i morskih životinja i dr.). Dok je povijesnozemljopisni i kulturalni razvoj prostora Općine Posedarje umnogome bio predodređen prirodnim ograničenjima i mogućnostima i, dakako, ovisio o prirodnim i društvenim sastavnicama, strukturama i mijenama razmatranog i šireg područja, suvremeni održiv, pametan i uključiv razvitak naselja ovoga kraja u manjoj mjeri ovisi o pojedinim obilježjima prirode (osim ekstrema poput dugotrajnih suša, vjetrova velike snage, posolice, rijetkih većih kolebanja temperature zraka), a više o modernizacijskim procesima te drugim zbivanjima koja se mogu sagledati kroz prizmu deagrarizacije i litoralizacije. Štoviše, često se događa da se pojedinci, rjeđe i neke interesne skupine, postavljaju superiorno prema prirodi, nastojeći u kratko vrijeme iskoristiti prirodnu osnovu i bogatstva (more, biljni svijet, građevinski kamen i dr.), bez ikakvih obzira prema ekosustavu, ali i prema svojem bližnjem. Primjerice, izgradnjom uskoga obalnog pojasa posedarsko-vinjeračkog priobalja i pojedinih plodnih zona u dolini Bašćice trajno se estetski devastira i biološki osiromašuje dodirni prostor na sjecištu litosfere, hidrosfere, atmosfere i biosfere. Stoga su nužni kvalitetno planiranje uređenja ovoga prostora kao i taktilan odnos prema prirodi, a time i prema budućim naraštajima, svih onih koji upravljaju društveno-gospodarskim razvojem – od predstavnika lokalnih vlasti i poduzetnika do svakoga pojedinca. Ova će Magaševa i Brtanova knjiga biti rado korišteno vrelo znanja i poticaj za primjeren odnos prema tisućljetnoj baštini i prirodnom skladu ovdašnjih naselja u okolnostima mnogih društvenih i gospodarskih izazova.



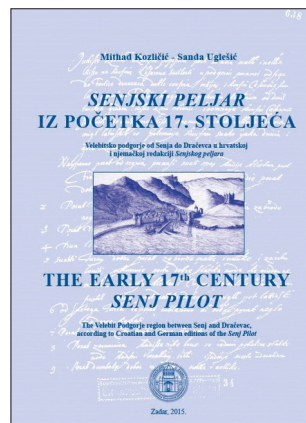
Kozličić, Mithad i Uglešić, Sanda. *Senjski peljar iz početka 17. stoljeća*. Zadar: Sveučilište u Zadru, 2015.

U studiji se analizira *Senjski peljar* nastao početkom 17. stoljeća. Objavljuju se i raščlanjuju inačice izvornih tekstova na hrvatskom i njemačkom jeziku. Riječ je o posve izvornom plovdbenom priručniku kojim je obuhvaćeno Velebitsko podgorje od Senja do Dračevca, tj. Novskog ždrila. Taj je peljar najvjerojatnije nastao za potrebe domaćih pomoraca, a kasnije je kodificiran za potrebe senjskoga krajiškog kapetana (kapetan primorskog dijela Vojne krajine). Slični tekstovi nastali prije *Senjskog peljara*, uključujući kartografsku građu, ni približno nemaju toliko luka i lučica koje se u tim tekstovima dulje ili kraće opisalo s isticanjem kvaliteta bitnih pomorcu. Kasniji peljari i kartografska građa 17. i 18. stoljeća tek su ponešto bolji od njih, ali i dalje ni približno ne donose ono obilje raznolikih pomorsko-geografskih podataka kao *Senjski peljar*.

Preokret se događa nakon sustavne hidrografske i geodetske izmjere Jadranskoga mora i hrvatskoga obalnog prostora tijekom prva dva desetljeća 19. stoljeća. Peljari i kartografsko gradivo nastali na temelju tih i kasnijih izmjera tijekom 19. i 20. stoljeća imaju daleko više podataka nego *Senjski peljar*, ali u njima nerijetko nije zabilježeno sve ono što se tada znalo, već se obavljala redukcija na najvažnije luke, lučice i druge za plovidbu važne geografske objekte vremena u kojem su nastali.

Iz raščlambe *Senjskog peljara* očividno je da je to posve izvoran plovdbeno-gospodarski dokument koji je množinom zabilježenih raznolikih podataka takav da se nije mogao ugledati ni u jedan sličan povijesni dokument nastao prije njega. Čak štoviše, množinu informacija koje on pruža za relativno kratki dio hrvatske obale (Senj – Dračevac – Obrovac), imat će tek peljari nastali potkraj trećeg desetljeća 19. stoljeća i kasnije. U tom smislu ovaj prevažan povijesni izvor trebalo je potanko istražiti, svakako i stoga što je on najstariji izvor takve vrste nastao na hrvatskome jeziku, a zatim ni cijela dva desetljeća kasnije zabilježen je i na njemačkom jeziku. Autori se nadaju da će ovdje polučeni rezultati, možda, inicirati i druge istraživače da se pozabave *Senjskim peljarom* te pridonijeti uklanjanju dvojbenih rješenja mjestimično prisutnih u ovoj studiji.

Uz prijepise *Senjskog peljara* dana je i preslika izvornih rukopisa. Za usporedbu objavljuje se dio peljarske i kartografske građe u kojoj je prikazan akvatorij Velebitskog kanala od kraja 15. do početka druge polovice 20. stoljeća. Ona je bila jedan od temelja znanstvene raščlambe u ovom djelu.



Le Calvé Ivičević, Evaine. *Lectures en traductologie*. Zadar: Sveučilište u Zadru, 2015.

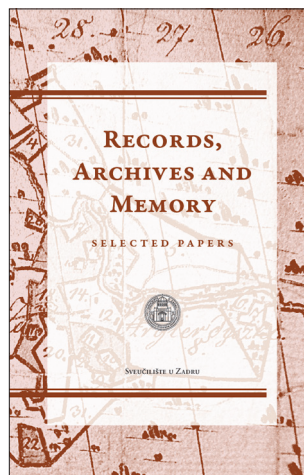
Skripta donosi izbor relevantnih tekstova frankofonih autora iz područja traduktologije. Kroz bitne odlomke predstavljani su najvažniji radovi i misli niza autora koji su postavili temelje traduktologije u frankofonom govornom području i razvili ovu mladu znanstvenu disciplinu. U tri poglavlja obrađeno je više tema iz traduktologije, tako da ova skripta nudi cjelovit uvid u tu disciplinu.

Hadžihalilović, Sandra. *Uvod u studij ruskoga jezika*. Zadar: Sveučilište u Zadru, 2015.

Uvod u studij ruskoga jezika autorice Sandre Hadžihalilović nastao je iz potrebe za literaturom o ovoj problematici na hrvatskom jeziku. Namijenjen je ponajprije studentima prve godine preddiplomskoga studija Ruskoga jezika i književnosti te je razvoj lingvistike dan upravo s naglaskom na lingvistiku u Rusiji i doprinos ruske lingvistike svjetskoj lingvistici. Osim studentima, priručnik je namijenjen i nastavnicima istoimenog studija ne samo u Hrvatskoj nego i šire (na području slavenskih zemalja), kao i svim filozofima.

Records, archives and memory: selected papers. / ur. Mirna Willer, Marijana Tomić i Anne Gilliland. Zadar: Sveučilište u Zadru, 2015.

Zbornik radova s konferencije i škole o zapisima, arhivama i pamćenju održane na Sveučilištu u Zadru od 6. do 10. svibnja 2013. Zbornik je podijeljen u pet cjelina koje se bave idejama u području arhivistike i knjižničarstva, konceptualnim modelima i njihovim implementacijama, dokumentima i njihovom analizom, očuvanjem zapisa, identitetom i pamćenjem, te metodama istraživanja u arhivistici. U zborniku je objavljeno šesnaest radova opremljenih sažecima na engleskom i na hrvatskom jeziku i ključnim riječima. Radovi u zborniku odlikuju se interdisciplinarnošću zbog čega će ona biti zanimljiva širokom krugu znanstvenika i praktičara. Osim toga, u zborniku okupljeni radovi suvremenim istraživačkim metodama obrađuju teme iz arhivistike te komparativne teme iz knjižničarstva i arhivistike. Mnogi su radovi otvorili nova istraživačka pitanja koja će zasigurno potaknuti daljnja istraživanja na tu temu.

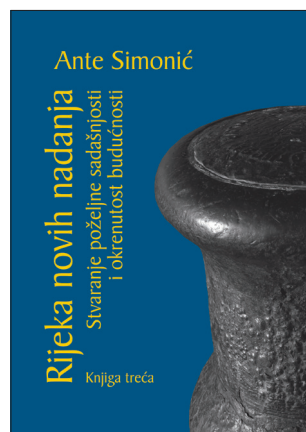
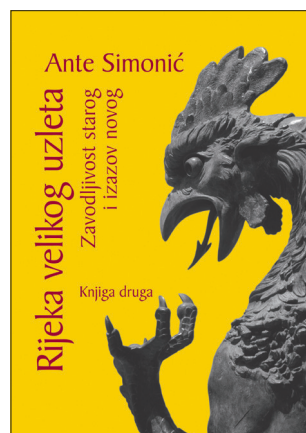


Simonić, Ante. (1) *Rijeka vremena – Drevno susretište zavičajnog i svjetskog*, (2) *Rijeka velikog uzleta Zavodljivost starog i izazov novog* i (3) *Rijeka novih nadanja – Stvaranje poželjne sadašnjosti i okrenutost budućnosti*. Zagreb: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti; Rijeka: Sveučilište u Rijeci. Primorsko-goranska županija, Grad Rijeka, Naklada Kvarner; Zadar: Sveučilište u Zadru; Dubrovnik: Grad Dubrovnik, 2015.

U trilogiji Ante Simonića obrađena je prošlost grada Rijeke, njezina tradicija, kultura, identitet, uspjesi te stradanja, izleti i zablude njezina stanovništva koji su utjecali na oblikovanje riječkoga prostora u lokalnom, ali i u svjetskom kontekstu. Autor razmatra područje istraživanja od prapovijesti i povijesnih epoha preko sadašnjosti te definira prioritete što činiti kako bi se postavili temelji za optimalan društveno-gospodarski razvitak. Istražen je i opisan golem broj činjenica: od onih opće znanih do većini nepoznatih o ljudima, obiteljima, događajima, idejama, vjeri, filozofiji, umjetnosti, politici, gradovima, selima, brodovima, sportskim klubovima, poduzećima, knjigama, jeziku, pismu, kazalištima, crkvama, muzejima, cestama, gospodarskim institucijama, kraljevima, predsjednicima i vojskovođama, znanstvenicima, učiteljima, školama, sveučilištima... Autor kao jedan od ciljeva knjige ističe potrebu sprječavanja nestanka dijela istine o zavičaju. Smatra da je zainteresiranoj javnosti važno predstaviti i objasniti prirodne resurse na kojima se temelji razvitak (more, raščlanjen reljef, klima, živi svijet), ponajprije pomorstva, trgovine i turizma te utjecaj prirodnih obilježja prostora na razvoj umjetnosti, tehnologija, obrazovanja i znanosti do sporta pri čemu ne nedostaju ni najbolja svjetska ostvarenja. Zavičaj nije moguće proučavati bez temeljne postavke o isprepletanju suodnosa sa širom regijom, cijelom Europom i svjetskim zbivanjima. Stoga su iz riječke perspektive razmotrena sva značajna događanja tijekom dinamičnih povijesnih tijekova. Štoviše, riječko je područje stoljećima bilo susretište raznih kultura, civilizacija, naroda, religija, država... pa se tu generacijama nastanjuju, žive i oblikuje zajednica čije su temeljne osobitosti poduzetnost, tolerantnost i prosvjećenost.

Popis glagoljskih kodeksa Zadarske nadbiskupije. / ur. Pavao Kero i Josip Faričić. 2. izdanje. Zadar: Sveučilište u Zadru; Stalna izložba crkvene umjetnosti, 2015.

Nakon tiskanja prvog izdanja pronađeno je još šezdeset osam nepoznatih glagoljskih kodeksa, a raščlambom nekoliko većih kodeksa dobiven je izvjestan broj novih, te



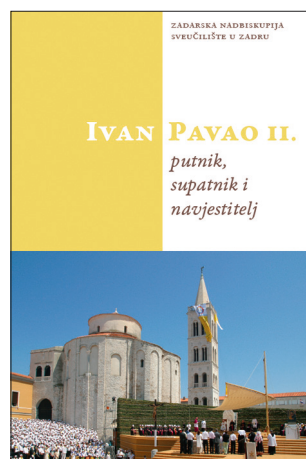
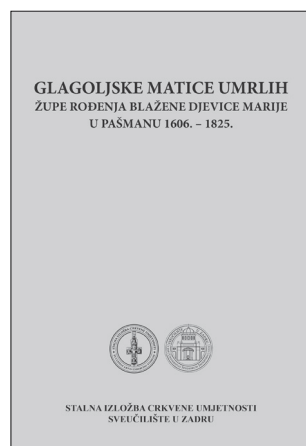
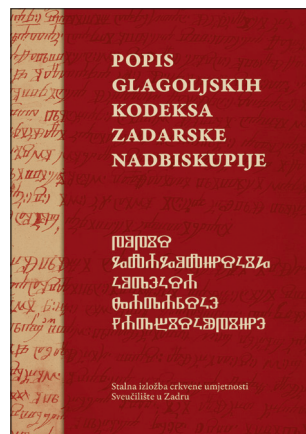
se novo, prošireno izdanje *Popisa glagoljskih kodeksa Zadarske nadbiskupije* pokazalo doista nužnim. Ukupan broj ovdje popisanih kodeksa je petsto četrdeset jedan, a od njih su, nažalost, čak trideset četiri zagubljena. Kao i u prvom izdanju, urednici su pokušali ujednačiti način opisivivanja kodeksa te su tekstove dodatno dotjerali i jezično i stilski. Nadamo se da će i drugo izdanje *Popisa glagoljskih kodeksa Zadarske nadbiskupije* biti nezaobilazna literatura u daljnjim istraživanjima glagoljskih kodeksa zadarskoga područja te svojevrstan prinos boljem poznavanju i vrednovanju bogate hrvatske glagoljske baštine.

Glagoljske matice umrlih Župe Rođenja Blažene Djevice Marije u Pašmanu 1606. – 1825. / ur. Pavao Kero i Josip Faričić. Zadar: Sveučilište u Zadru; Stalna izložba crkvene umjetnosti, 2015.

Prva pašmanska matica ima upise umrlih od 1606. do 1679. godine. Dvije kraće matice sadrže upise osoba koje su umrle od 1607. do 1612. i to ne samo onih koje su rodom iz Pašmana, nego i onih koji su iz drugih mjesta, a pokopane su na Pašmanu. Zašto je to tako, može se pretpostaviti. Turci su u to vrijeme harali zadarskim i biogradskim zaleđem i stanovništvo se, pogotovo žene i djeca, sklanjalo na otoke, te su nakon smrti tu i pokapani. Pašmanske matice umrlih su odličan izvor za proučavanje života stanovništva ovoga kraja od 17. do 19. st., jer u njima nalazimo upise koji nam otkrivaju koliko je ljudi u to vrijeme umiralo, koji je bio uzrok njihove smrti, od kojih su bolesti umirali, gdje su rođeni, iz koje su obitelji, tko im je otac, tko majka, gdje su pokopani i dr. Zato vjerujemo da će ih znanstvenici, osobito jezikoslovci i etnolozi, rado uzeti u ruke i da će u njima naći korisnih podataka za svoja proučavanja.

Papa Ivan Pavao II. / ur. Elvis Ražov. Zadar: Sveučilište u Zadru; Zadarska nadbiskupija, 2015.

Prigodom desete obljetnice Papina posjeta Zadru u spomen i zahvalu za taj dar Zadarska nadbiskupija, Sveučilište u Zadru i njegov Teološko-katehetski odjel organizirali su jednodnevni znanstveno-stručni skup koji se održao u Svečanoj dvorani Sveučilišta u Zadru 27. studenoga 2013. Taj skup bio je dio širega programa obilježavanja desete obljetnice pod nazivom "Dani Ivana Pavla II." Predavači su u svojim izlaganjima predstavili lik Ivana Pavla II., sam događaj njegova posjeta Zadru 2003., povijesne veze papâ i hrvatskoga naroda s posebnim naglaskom na veze sa Zadrom. Istaknuti su Papini evangelizacijski napori u mno-



gim pastoralnim i državnim putovanjima diljem svijeta, kao i njegova zainteresiranost za Europu i njezinu reevangelizaciju. Razmotreno je Papino djelovanje protiv bezbožnih ideologija i totalitarnih sustava te njegovo zauzimanje za autentično mjesto laika u Crkvi i javnom životu. Prezentirana je i Papina filozofska misao kroz njegovu personalističku etiku, kao i Papino viđenje uloge hrvatskog naroda u dijelu reevangelizacije Europe.

Zanki, Josip. *Slika i mit: umjetnička djela u postindustrijskom dobu*. Zadar: Sveučilište u Zadru, 2015.

Djelo *Slika i mit: umjetnička djela u postindustrijskom dobu* autora Josipa Zankija plod je istraživanja odnosa medija, tehnika, mitološkoga okvira slike i suvremenih umjetničkih praksi. Budući da je riječ o specifičnome pristupu slici i mitu, koji pretpostavlja uvid u introspektivni odnos autora s ambijentom vlastita odrastanja i uronjenosti u prirodni okoliš stvaranja umjetnosti kao djela/događaja od artefakata do izvedbenih postupaka i prakse, u cjelini se pokazuje sustavno vođenje "priče" u kojoj se preklapaju teorijski i narativni sklopovi. Sliku autor razumije u tradiciji ikonologijske metode Panofskoga do Beltinga, a to znači da se višak onoga imaginarnog prelijeva u mimetičko-reprezentacijskome kodu djela. Pritom je slika u postindustrijskome dobu spektakla i medija ujedno interaktivni odnos s novom stvarnošću i misterijski događaj kozmičko-antropološke egzistencije. Za razliku od eurocentričnih pristupa slici i umjetnosti, autor polazi od pretpostavke koju su razvili u svojim teorijskim analizama brojni zastupnici vizualnih studija i znanosti o slici (od Beltinga, Rancierea, Mitchella i drugih) da se slikom otvara horizont kulturalnoga identiteta čovjeka u zajednici s Drugime. Utoliko je važniji kontekst u kojem se pojavljuje suvremena umjetnost od samoga djela, jer promjena značenja nastaje u interkulturalnome odnosu s Drugima. Mit se ne razumije iz hegelovske perspektive fantazije lijepoga duha koji se otuđio u prirodi i pripada povijesnim narodima koji su nestali iz povijesti dolaskom religije i znanosti.

Zadarski filološki dani 5. / ur. Rafaela Božić i Slavomir Sambunjak. Zadar: Sveučilište u Zadru, 2015.

U kolovozu 2015. objavljen je zbornik radova s Međunarodnoga znanstvenog skupa *Zadarski filološki dani 5*. Skup je održan u Zadru 27. i 28. rujna 2013. U radu skupa i ovaj put sudjelovao je niz filologa iz Hrvatske i inozemstva. Rad na skupu bio je podijeljen u četiri sek-



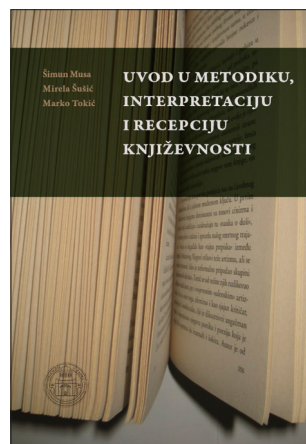
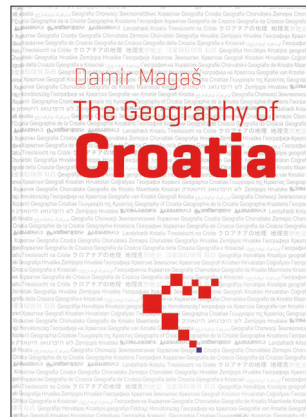
cije, pa je tako i zbornik podijeljen na četiri dijela. Prvi dio zbornika, u povodu obilježavanja sto dvadeset godina od rođenja Miroslava Krležę, donosi šest članaka. Drugi dio zbornika donosi tri znanstvena rada posvećena jeziku i književnosti renesanse na zadarskom području. Treći dio zbornika posvećen je Zlatanu Jakšiću i Antunu Nizeteu. U ovom dijelu je šest članaka. Posljednji dio zbornika donosi deset članaka o suvremenoj urbanoj slavenskoj književnoj produkciji.

Magaš, Damir. **Geography of Croatia**. Zadar: Sveučilište u Zadru; Samobor: Naklada Meridijani, 2015.

U kolovozu 2015. godine iz tiska je izašla engleska inačica *The Geography of Croatia* kapitalnog djela *Geografija Hrvatske* autora Damira Magaša. Ovim izdanjem omogućeno je prvi put da i šira svjetska javnost proširi svoja znanja o geografskim obilježjima prostora Hrvatske. Ova knjiga je, i kao monografsko izdanje, i kao proširena sveučilišna udžbenička građa, poslije dugo vremena novi predložak geografskom razumijevanju i proučavanju hrvatskog prostora. Inovativnim stajalištima, konceptima i tumačenjima svojevrsna je prekretnica u suvremenom geografskom pristupu u Hrvatskoj. Ujedno je i poticaj novim hrvatskim naraštajima geografa na izradi modernih analitičkih i sintetskih djela o ovom iznimnom dijelu Europe. Začetnik zadarske geografske škole prof. dr. sc. D. Magaš, utemeljitelj Ocjela za geografiju i časopisa *Geoadria* te Centra za istraživanje krša i priobalja na Sveučilištu u Zadru, čiji je jedan od utemeljitelja i prvi rektor, ovom monografijom na šesto stranica daje vrijedan i nezaobilazan doprinos kvalitetnijem poznavanju geografskog prostora suvremene Hrvatske od najstarijih vremena do danas.

Musa, Šimun; Šušić, Mirela i Tokić, Marko. **Uvod u metodiku, interpretaciju i recepciju književnosti**. Zadar: Sveučilište u Zadru, 2015.

Knjigom *Uvod u metodiku, interpretaciju i recepciju književnosti* pridonosi se sustavnoj strukturi znanja, mišljenja i poimanja kako kvalitetnu nastavu književnosti nije moguće valjano oblikovati ni uspješno izvoditi samo na temelju spoznaja što ih daje književna znanost, kao što s druge strane za taj posao nisu dostatni samo nastavnikova sklonost, darovitost i smisao za književnost. Osim navedenih odrednica važan je istodobno i postupak i način obavljanja nastavno-ga rada, a to je metodička utemeljenost. Dakako, nastavni proces ne smije biti limitiran isključivošću, stereotipnošću i dogmatskim odnosom spram tih metoda, već njih treba



birati, prilagođavati i koristiti tako da potiču stvaralačke procese, problemske pristupe, kreativne odnose u cjelokupnom nastavnom radu afirmirajući istodobno ulogu i učenika i učitelja.

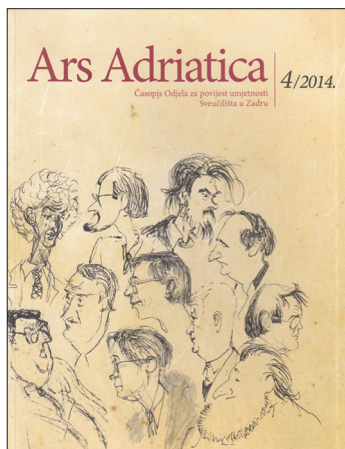
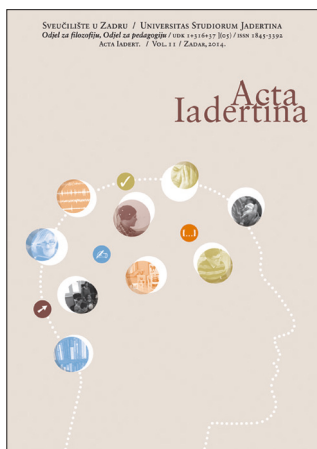
Namjera je ovom knjigom na pregledan način približiti teorijsko značenje i praktičnu primjenu književno-metodičkog pojmovlja te potaknuti svijest o relevantnosti funkcionalnog znanja kao temelja napretka svih sudionika u procesu primanja i prenošenja književnih sadržaja.

Kao prikladan metodičko-didaktičko-metodološki rad ovaj udžbenik nastoji na sustavan i funkcionalan način izložiti programski relevantne sadržaje metodike, interpretacije i recepcije književnosti utemeljene na znanstvenim, stručnim i odgojnim načelima pri tome afirmirajući psihološke, pedagoške, metodičke, didaktičke, tehničke, a navlastito estetske zahtjeve te autorski oblikovan u skladu s postavljenim ciljem, popraćen vlastitim sintezama i odabranim primjerima književnih tekstova bit će, nadamo se, poticajan za daljnja učenja i istraživanja na području književnosti.

PERIODIKA

Acta Iadertina god. 11, sv. 1 (2014.) – časopis Odjela za filozofiju i Odjela za pedagogiju / ur. Iris Tićac.

Ars Adriatica god. 4, sv. 1 (2014.) – časopis Odjela za povijest umjetnosti / ur. Laris Borić.



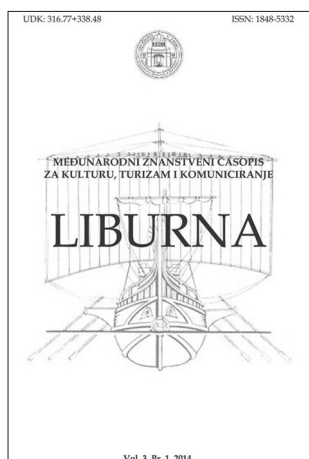
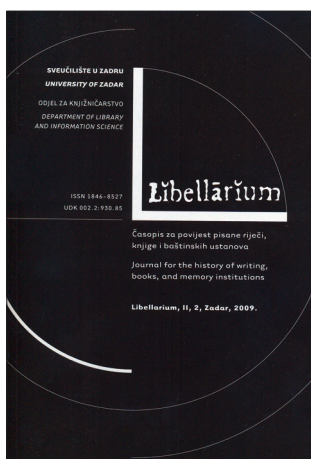
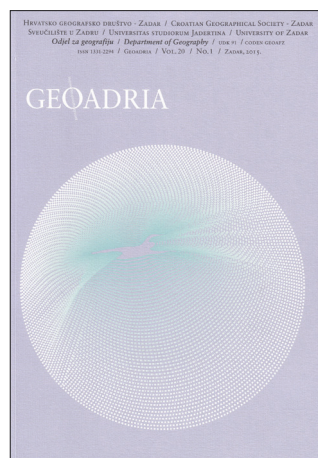
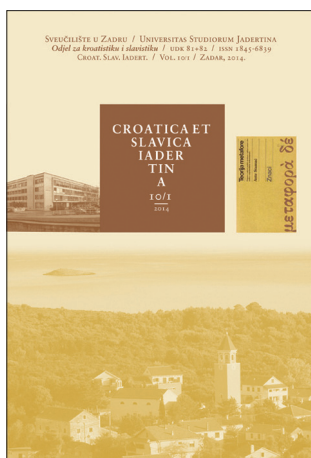
Croatica et Slavica Iadertina god. 10, sv. 1 i sv. 2 (2014.) – časopis Odjela za kroatistiku i slavistiku / ur. Josip Lisac.

Goadria god. 19, sv. 2 (2014.) i god. 20, sv. 1 (2015.) – časopis Odjela za geografiju i Hrvatskog geografskog društva / ur. Nina Lončar.

Libellarium god. 7, sv. 1 i sv. 2 (2014.) – časopis za povijest pisane riječi, knjige i baštinskih ustanova / ur. Zoran Velagić. URL: www.libellarium.org

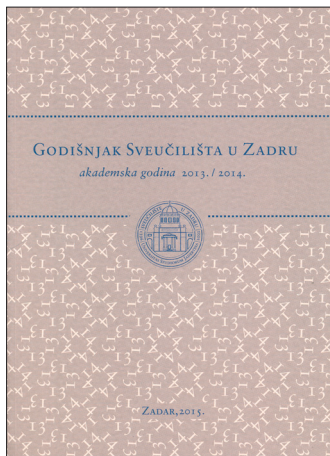
Liburna god. 3, sv. 1 (2014.) – časopis Odjela za turizam i komunikacijske znanosti / ur. Jurica Šimurina.

Oeconomica Jadertina god. 4, sv. 2 (2014.) i god. 5, sv. 1 (2015.) – časopis Odjela za ekonomiju / ur. Aleksandra Krajnović.



[sic] br. 9 i br. 10 – elektronički časopis za književnost, kulturu i književno prevođenje / ur. Marko Lukić. URL: www.sic-journal.org

Godišnjak Sveučilišta u Zadru, akademska godina 2013./2014. / ur. Ante Uglešić. Zadar: Sveučilište u Zadru, 2015.



Izdanja Sveučilišta u Zadru mogu se kupiti:

- u Sveučilišnoj knjižari Citadela
- narudžbenicom, na adresu:
Sveučilišna knjižara Citadela
Mihovila Pavlinovića 1
23000 Zadar
- telefonom/faksom: 023/200-755
- e-mailom: knjizara@unizd.hr
- putem webshopa: webshop.unizd.hr