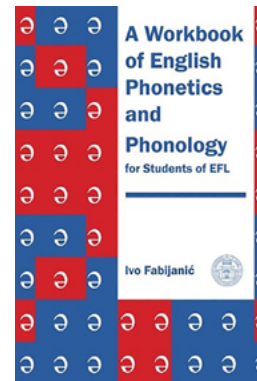


Sveučilište u Zadru u akademskoj godini 2020./2021. objavilo je sljedeće naslove:

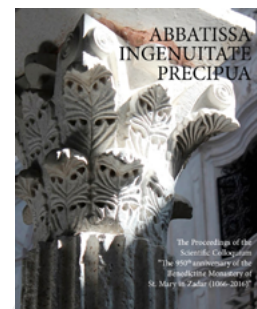
A Workbook of English Phonetics and Phonology for Students of EFL (3rd edition) / Ivo FABIJANIĆ. Zadar: Sveučilište u Zadru, 2021., 138 str.; cijena: 60,00 kn

Priručnik *A Workbook of English phonetics and Phonology for Students of EFL* sadrži dvanaest poglavlja u kojima se s različitih stajališta prilazi posebnostima engleskoga glasoslovlja. Djelo je zamišljeno kao dopuna redovnoj nastavi s predavanja iz kolegija Fonetika i fonologija engleskog jezika na preddiplomskom studiju engleskog jezika i književnosti, a uključuje teoretske i praktične zadatke u skladu sa sljedećim tematskim cjelinama: IPA simboli; govorni organi i produkcija govora; fonem, fon i grafem; engleski konsonanti i vokali (jednoglasnici, dvoglasnici i troglasnici); alofoni; vezani govor; slog i naglasak te intonacija s izgovornim razlikama između britanskog i američkog engleskog.



Abbatissa ingenuitate precipua: The Proceedings of the Scientific Colloquium „The 950th anniversary of the Benedictine Monastery of St. Mary in Zadar (1066-2016)“ / editors Pavuša VEŽIĆ & Ivan JOSIPOVIĆ. Zadar: University of Zadar: The Monastery of St. Mary in Zadar, 2020., 142 str.; ilustr. u bojami; cijena: 150,00

Prije tri godine navršena je 950. obljetnica od godine tisuću šezdeset i šeste, kako je upisano u poznatoj povelji kojom je Krešimir, kralj Hrvatske i Dalmacije u Šibeniku udijelio kraljevsku slobodu Samostanu svete Marije Zadarske. Prije toga, opatica Cicha je od gradskih prvaka u Zadru dobila crkvicu Svete Marije Male da uz nju osnuje samostan. O tim okolnostima Sveučilište u Zadru, u suradnji s časnim sestrama i Zadarskom nadbiskupijom, organiziralo je znanstveni kolokvij održan u crkvi Sv. Marije Male



27. listopada 2016. godine. Ovaj zbornik donosi pisane radove o temama tada održanih predavanja, a prigodno je naslovljen *Abbatissa ingenuitate præcipua* (*Opatica iznimne plemenitosti*), kako se naša opatica na dvama mjestima spominje u samostanskom Kartularu. Njezino ime autori članka zapisuju u oblicima Cika, Čika, Cicha. Uz izdanje na hrvatskom jeziku, izlazi i ovo na engleskom jeziku.



An Introduction to Academic Writing / Anna MARTINOVIĆ & Leonarda LOVROVIĆ. Zadar: University of Zadar, 2020., 124 str.; cijena: 100,00 kn

Ovaj je udžbenik uvod u akademsko pisanje i namijenjen je studentima prve godine preddiplomskog studija anglistike kao i drugim studentima kojima je potrebno razvijati vještine akademskog pisanja na engleskom jeziku. Udžbenik je napisan s ciljem da studenti razvijaju vještinu akademskog pisanja kroz jednostavnije aktivnosti koje postupno vode prema sve složenijim. Naime, postojeća je literatura često nedostatna i prezahtjevna za studente engleskog jezika na ovom stupnju učenja jer su njihove vještine akademskog pisanja često slabo razvijene. Budući da je akademsko pisanje vještina kojom se studenti trebaju koristiti tijekom svih godina studija, potrebno ju je sustavno razvijati od samog početka, a vjerujemo da će ovaj udžbenik tomu pridonijeti.



Savorgnanide. Genesi, interpretazione e critica / Ana BUKVIĆ i Andrijana JUSUP MAGAZIN. Zadar: Sveučilište u Zadru, 2021., 208 str.

U ovom se izdanju prvi put susrećemo s transkribiranim rukopisom koji se čuva u Znanstvenoj knjižnici u Zadru u zbirci rukopisa pod signaturom Ms. 24 inv. br. 5058. Riječ je o genealoškom epu na talijanskom jeziku napisanom u drugoj polovini 18. stoljeća, zasad nepoznate atribucije, u kojem autor u 368 oktava opisuje obitelj Savorgnan, koja je odigrala vrlo važnu ulogu u političkim previranjima Mletačke Republike. Ep je, premda spomenut u popisu talijanskih rukopisa koji se čuvaju u europskim knjižnicama, još uvijek neistražen, te je ova monografija, uz komentare urednica, prvi korak u njegovu budućem proučavanju. Objava rukopisa jedan je od ciljeva *Projekta Savorgnanide – zadarski rukopis* odobrenog i financiranog u Natječaju Progetti per il recupero, la conservazione e la valorizzazione del patrimonio culturale di origine veneta nell'Istria e nella Dalmazia anno 2019 Regije Veneto.

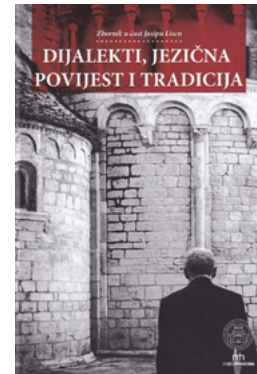
Deset lekcija iz lingvistike za talijaniste / Ivana ŠKEVIN RAJKO. Zadar: Sveučilište u Zadru, 2021., 267 str.; ilustr.; cijena: 150,00 kn

Udžbenik *Deset lekcija iz lingvistike za talijaniste* uvodi studentice i studente u osnovne pojmove i teorije o jeziku, osigurava im temeljna znanja povezana s jezičnim razinama i lingvističkim disciplinama, prikazuje im pojedine modele njegove analize, tumači vezu jezika i društvene stvarnosti te njegove promjene u odnosu na prostor, društvo i komunikacijsku situaciju. Udžbenik također omogućuje pregled razdoblja formiranja i ujedinjenja talijanskog jezika kroz društvene, ekonomske i demografske okolnosti u Italiji te njihov utjecaj na uporabu i razvoj talijanskog jezika danas.



Dijalekti, jezična povijest i tradicija: zbornik u čast Josipu Lisicu / uredili Josip BRATULIĆ, Gordana ČUPKOVIĆ i Josip GALIĆ. Zadar: Sveučilište u Zadru: Matica hrvatska, Ogranak Matice hrvatske u Zadru; Zagreb: Matica hrvatska, 2020., 886 str.; cijena: 150,00 kn

Zbornik sadrži četrdeset devet priloga koji raznorodnošću dobrim dijelom pokrivaju širinu znanstvenih interesa Josipa Lisca. Prilozi iz književnojezične povijesti prostiru se linijom od hrvatskostaroslaven-skih početaka, preko proučavanja grafijskih i jezičnih osobitosti tekstova dopreporodnog doba, pa i nastojanja u inojezičnom poučavanju u dopreporodnim slovnicama, potom uvida u poslijetridentinski imaginarij, zatim pregleda promišljanja o gradišćanskohrvatskome, do studija pravopisnih i jezičnih tendencija s početka 20. stoljeća. Posebno se ističu prinosi iz leksikologije, etimologije i onomastike. U zborniku se donose i novi pogledi na djelovanje istaknutih filologa, otvaraju se nove muzikološke i filološke perspektive istraživanja hrvatskih renesansnih autora, mogu se naći i prilozi o tradicijskim običajima. U nekoliko su priloga prikazani Liščevi prinosi (o zavičajnim goranskim govorima, o govorima zadarskog područja, o hrvatskoj književnosti 19. stoljeća, o priređivanju Pletikosina putopisa).

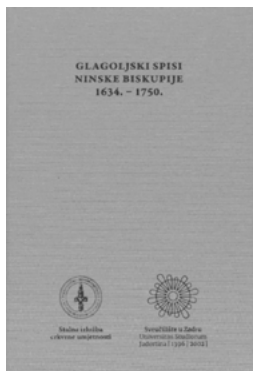


Dubrovački poklisari: u potrazi za novim teritorijima / Valentina ŠOŠTARIĆ. Zadar: Sveučilište u Zadru, 2021., 287 str.; cijena: 120,00

Knjiga je posvećena analizi dubrovačke diplomatske prakse od kraja 14. do sredine 15. stoljeća. U središte analize stavljen je lik dubrovačkog



poklisara koji se prometnuo u glavnog „junaka priče“, no ona obuhvaća i veliki broj drugih aktera s kojima je dolazio u interakciju, a koji su se često nalazili na marginama historiografskog interesa. Istraživanje u središte pozornosti stavlja diplomatski proces stjecanja novih teritorija, koji prate naznačena pitanja i problem, tematski i metodološki otvara nove mogućnosti analize i interpretacije diplomatske službe. Monografija je usmjerena na analizu specifičnih problema u sferi diplomatske interakcije, realizirane s ciljem ostvarenja teritorijalnih akvizicija, čime je moguća detekcija promjena dubrovačke diplomatske prakse na izmaku kasnog srednjeg vijeka.

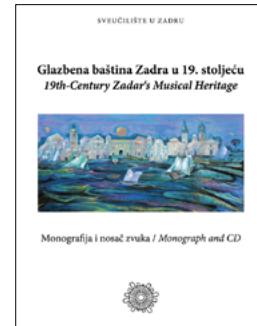


Glagoljski spisi Ninske biskupije 1634. – 1750. / Grozdana FRANOVŽIVKOVIĆ, Zdenko DUNDOVIĆ, Ivica VIGATO i Marija KERO. Zadar: Stalna izložba crkvene umjetnosti: Sveučilište u Zadru, 2020., 517 str.; ilustr.; cijena: 150,00 kn

U monografiji se donose glagoljski rukopisi Ninske biskupije u razdoblju 1634. – 1750. godine, u sklopu niza Monumenta glagolitica Archidioecesis Iadertinae. Neki od spisa već su objavljeni u novijim člancima povezanim s istraživanjem Ninske biskupije. Najveći dio spisa povezan je s činjenicama vjenčanja. Tu su i spisi povezani s godišnjim izvještajem župnika o stanju duša, koji se sastojao od popisa glava obitelji s punim imenom i prezimenom, broja ostalih članova kućanstva podijeljenih po spolu i dobi. Nadalje, u fondu se nalaze spisi povezani s ređenjem žakana (dječaci koji su učili za svećenike). Pojedinačno se pojavljuju razne potvrde, zapovijedi, izjave, molbe i žalbe biskupu te zapovijedi generalnog providura, kneza, velog kapetana ili sudca, obavijesti o Papinim naredbama te moralne zapovijedi biskupa, zatim kazi, odnosno pitanja iz moralke, te spisi o raznim procesima pokrenutima kod biskupa ili od biskupa povezani s ponašanjem svećenika. Ovi glagoljski spisi Ninske biskupije izvanredan su izvor za proučavanje povijesti, sociologije i lingvistike ovog područja, a posebno demografskih kretanja jer su matične knjige uglavnom uništene.

Glazbena baština Zadra u 19. stoljeću = 19th-Century Zadar's Musical Heritage: monografija i nosač zvuka = Monograph and CD / [uredili Robert BACALJA, Jelena ALFIREVIĆ, Katica BURIĆ ČENAN, Edo Mičić, Jakov PROROKOVIĆ]. Zadar: Sveučilište u Zadru, 2021., 98 str.; ilustr.; ne prodaje se

U svojoj tisućljetnoj povijesti Zadar, nekad glavni grad habsburške provincije Dalmacije, kao i brojni zapadnoeuropski gradovi, dostiže vrhunac stvaralačke i reproduktivne glazbene umjetnosti upravo u 19. stoljeću. Glazbeno-umjetnički projekt *Glazbena baština Zadra u 19. stoljeću* imao je zadatak javnim izvođenjem popularizirati i aktualizirati zadarsku glazbenu baštinu u suvremenoj glazbenoj reprodukciji i uputiti na nove interpretacije bogate zadarske glazbene baštine i autore koji se uglavnom nisu izvodili od 19. stoljeća. Pokrenut je idejom i zadaćom očuvanja baštine i nacionalnog identiteta, rezultat čega je i dvojezična monografija (na hrvatskom i engleskom jeziku) istoimenog naziva, s pripadajućim nosačem zvuka. Umjetnički voditelj ovog međunarodnog projekta bio je maestro Edo Mičić, voditelj cjelokupnog projekta Robert Bacalja, a glavna suradnica zadarska muzikologinja Katica Burić Čenan. Glazbene partiture preuzete su na lokacijama nekoliko hrvatskih gradova – čuvara glazbene baštine – od Državnog arhiva u Zadru, Franjevačkog samostana i crkve sv. Ante na Poljudu u Splitu do arhiva Samostana male braće u Dubrovniku. Svim skladbama dirigirao je maestro Edo Mičić – osim skladbi Franza von Suppèa (*Missa Dalmatica*) i Franje Sabalića (*Christus factus est*), kojima je dirigirao Jurica Šoša. Niz snimaka nastao je prigodom Dana Sveučilišta u Zadru, Glazbenih večeri u Sv. Donatu, a u glazbenoj interpretaciji sudjelovala su i poznata glazbena imena poput Željka Zaplatića, Nele Šarić, Božimira Lovrića, Blanke Aždajić Medić, Bože Jurić-Pešića, Martine Lazar, Luke Šindije, ali i renomirani glazbeni kolektivi poput Simfonijskog orkestrara *Savaria*, Hrvatskog pjevačkog glazbenog društva *Zoranić* i Zadarskog komornog orkestra. Reprezentivi glazbene baštine glazbenici su rođeni u Zadru (Giovanni Salghetti-Drioli, Nikola Strmić, Franjo Sabalić, Franz von Suppè) ili pristigli iz drugih sredina (Giovanni Cigala, Luigi Basinello), a glazbena baština svoje je temelje nalazila u hrvatskoj glazbenoj tradiciji, napose crkvenoj glazbi i prigodnim crkvenim pjesmama (U se vrime godišta u Cigalinoj Pastorelli) ili Strmićevoj uvertiri opere *La madre Slava* (Još Hrvatska nij' propala dok mi živimo Lj. Gaja) s motivom Livadićeve obrade, što, među ostalim, problematizira ova monografija. Projekt i monografija trebali bi biti poticaj daljnjim muzikološkim istraživanjima ove vrijedne kulturne građe, ali ujedno i koncertnim izvedbama koje bi oživjele duh međunarodne glazbene prijestolnice – grada Zadra.





***Hommage krvavom Kristu* / Vladimir TOMAŠ. Zadar: Sveučilište u Zadru, 2021., 69 str.; ilustr.; ne prodaje se**

Treća pjesnička zbirka studenta zadarskog Odjela za kroatistiku. Sam naslov sugerira višeslojnu dramatičnost pasionskim motivom i implicirajućim prototekstom, ali i bogato nasljeđe recepcije kristoloških motiva u svjetskoj i hrvatskoj književnosti, zbirka *Hommage krvavom Kristu* kompozicijski je podijeljena u šest cjelina. Dominantan stil je slobodni, različitih duljina, a pjesme su većinom stihične uz mjestimične iskorake prema funkcionalno iskorištenoj strofičnosti. Zbirka propituje granice lirike i dramatike, njihovu sadržajnu i formalnu poroznost, zadržavajući pritom vlastite poetičke izbore i razvijajući stilske postupke. Kristološki motiv, razvijen do stupnja osobnog i kolektivnog simbola, kao i sam koncept *hommagea* – umjetničkog djela koje je posveta, izraz dubokog poštovanja osobi kojoj se djelo posvećuje – pokazalo se kao izvrsna conceptualna podloga takva eksperimenta, kojim se ujedno i osuvremenjuje te reinterpreтира pasionska tematika u hrvatskoj književnosti 21. stoljeća.



***Integralni pristup darovitosti – perspektiva u odgoju i obrazovanju* / Vesna MLINAREVIĆ i Smiljana ZRILIĆ. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada; Zadar: Sveučilište u Zadru; Osijek: Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera, 2021., 395 str.; ilustr. u bojama; cijena: 285,00 kn**

Knjiga se sastoji od 12 poglavlja u kojima se određuje fenomen darovitosti, elaboriraju se različiti teorijski pristupi i daje se pregled istraživanja i njihovih rezultata u Republici Hrvatskoj i u svijetu, analiziraju se zakonski i podzakonski akti, obrazlažu se problemi darovite djece i učenika u dječjem vrtiću i školi, naglašava se partnerstvo odgojitelja, učitelja i roditelja te se prezentiraju pozitivni primjeri i iskustva iz prakse. Autorice su posebno istražile fenomen kreativnosti i talenta, koji ne moraju nužno upućivati na darovitost jer je darovitost širi pojam. Darovitost obuhvaća i visok stupanj inteligencije te posebnosti ponašanja u socijalnim kontekstima, kao i u području emocionalnosti. Osim opsežnog teorijskog dijela, te iskustava iz vrtičke i školske prakse, knjiga sadrži i koristan pojmovnik. Knjiga je namijenjena studentima odgojiteljskih, učiteljskih i nastavničkih studija, znanstvenicima, roditeljima darovite djece, odgojiteljima, učiteljima i nastavnicima osnovnih i srednjih škola, stručnim suradnicima i svim zainteresiranim za suvremene pristupe darovitoj djeci u kontekstu odgoja i obrazovanja.

Iskaz neizrecivoga u poetici Side Košutić / Kornelija KUVAČ-LEVA-ČIĆ. Zadar: Sveučilište u Zadru, 2021., 307 str.; cijena: 120,00 kn

Monografija istražuje iskaz neizrecivoga kao krucijalan u poetici nedovoljno istražene i marginalizirane hrvatske književnice Side Košutić. Služeći se teorijom neizrecivoga u filozofiji jezika ispitat će se odnos poetičkih postupaka Side Košutić i iskaza karakterističnih za mitski diskurs u čijem je temelju neizrecivo. Iskaz neizrecivoga teoretski se obrazlaže kroz problematiku odnosa jezika i bitka, što ih je sama književnica na nekoliko mjesta i kroz različite literarne postupke apostrofirala. Književnica transcendirajući jezični i misaoni dualizam konceptom iskaza neizrecivoga, čime se njezino djelo ravnopravno svrstava u poetičke tendencije moderne hrvatske književnosti prve polovice 20. stoljeća dominantno se naslanjajući na (novo) simbolističku i ekspresionističku paradigmu, a ponegdje anticipirajući i tendencije koje će hrvatsko pjesništvo nastaviti razvijati u postmodernizmu.



Izričajna pragmatika i analiza diskursa: izazovi primjene: Zbornik radova sa znanstvenoga skupa „Rencontres francophones 2019: Pragmatique énonciative et l'analyse du discours à l'épreuve de l'application“ (Sveučilište u Zadru, 7. – 9. svibnja 2019.) / [urednica Barbara VODANOVIĆ]. Zadar: Sveučilište u Zadru, 2021.

URL: <https://morepress.unizd.hr/books/index.php/press/catalog/book/79>

Što je uopće pragmatika, pa time i izričajna pragmatika, te u kakvoj je ona vezi s analizom diskursa i primjenom pokušat ćemo pokazati putem osam priloga koje smo prikupili za ovaj Zbornik. Zbornik je dvojezičan, hrvatsko-francuski, a prilogi su objavljeni na jeziku na kojem su izvorno napisani. Svaki je prilog opremljen kratkim sažetkom na drugom jeziku. Sam je Zbornik rezultat ili, bolje rečeno, nastavak susreta koji se na Odjelu za francuske i frankofonske studije Sveučilišta u Zadru dogodio u svibnju 2019. godine kada su se tamo održali drugi u nizu Frankofonski susreti. Nakon prvih susreta koji su u svojem fokusu imali Belgiju i belgijsku književnost i kulturu, ovaj drugi susret dogodio se oko teme koja nadilazi nacionalne ili čak tradicionalno disciplinarne okvire i balansira između triju vrlo aktivnih dimenzija znanosti o jeziku u njezinu širem smislu, pragmatike, analize diskursa i primjene tih spoznaja u nastavi jezika.





***Rasprostiranje kulture: kako ljudi stvaraju prostor* / Jadran KALE. Jastrebarsko: Naklada Slap; Zadar: Sveučilište u Zadru, 2021., 241 str.; ilustr. u boji; cijena: 252,00 kn**

Sadržaj knjige dijeli se na dva dijela. U prvom se analizira definiranje prostora na više razina. Polazi od ljudskog tijela, koje autor smatra polazištem svih naših iskustava i mjerom za prostor uopće, te se bavi prostorom s obzirom na obale, granice i njegove rubove. Drugi dio donosi ključni pojam rada, proizvodnju prostora. Kreće se od širih apstraktnih prostora prema užim intimnijim, od noćnog neba preko morskog dna i prostora suhozida, do tijela promatrana kroz tetovažu. Svoj pristup autor naziva etnografijom temeljenom na geohumanističkim pristupima. Jedan od temeljnih nalaza jest da raznolikost prostora ustvari znači „raznovrsnosti kakve su god ljudi kadri ostvariti u svojim odnosima“. Nema prirodne danosti prostora, bilo da je riječ o dnu mora, usred pustinje ili u centru grada, treba ga proći s njegovim ljudima. I zato isti svijet zapažamo na različite, svoje načine, ističe autor.



***Jezično pitanje u Zadru i Dalmaciji 1900. – 1914.* / Vjekoslav ČOSIĆ. Zadar: Sveučilište u Zadru, 2021., 343 str.; ilustr.; cijena: 120,00 kn**

Jezik u životu jednog društva ostaje i dalje najsavršenije sredstvo priopćavanja, sporazumijevanja i osobne ili grupne interakcije i identifikacije. Kao takav je podložan zakonskom reguliranju. Jezično zakonodavstvo u Hrvatskoj prakticira se od 928. godine. Posebno vrijedno za ovu knjigu je razdoblje između 1912. i 1913. godine kada se vode borbe za provođenje i primjenu već postojećih zakona o jeziku u Dalmaciji, poznato i kao „jezično pitanje u Dalmaciji“ s naglaskom na Zadar kao posljednjom utvrdom talijanstva na istočnoj obali Jadrana. U radu se uglavnom oslanja na tri hrvatska izvora: *Narodni list*, *Hrvatsku krunu* i *Il Popolo*, te na dva talijanska lista: *Il Dalmata* i *Risorgimento*. Knjiga je podijeljena u dva dijela. U prvom se daje pregled dosadašnjih studija o uporabi jezika u javnim državnim službama i pregled jezičnog zakonodavstva u Dalmaciji u 19. st., do 1900. godine. Drugi dio knjige prati kronologiju rasprava i događaja onako kako su se odražavali u našim medijskim izvorima u interakciji glavnih protagonista u rješavanju jezičnog pitanja. Građa je raspoređena u pet vremenskih odjeljaka, a središnji je događaj ovog dijela tzv. drugi bečki dogovor od 22. travnja 1909. godine. Na kraju knjige nalaze se relevantni zakonski tekstovi o uporabi jezika u Dalmaciji od 1815. do 1909. godine.

***Kornati kad su bili Kurnāti: intimin leksikon prošlosti arhipelaga* / Vladimir SKRAČIĆ. Zagreb: Školska knjiga; Zadar: Sveučilište u Zadru, 2021., 479 str.; ilustr.; cijena: 309,00 kn**

Kornati kad su bili Kurnati Vladimira Skračića trajni je i neizbrisiv doprinos razumijevanju i kurnatske i ukupne hrvatske otočne kulture i njezinih posebitosti. Kao jedan od posljednjih Kurnatara, autor nam donosi kurnatsku rič iz čudesnog kurnatskog mikrokozmosa. Skračić živi Kurnate na dvjema krajnjim točkama otočnog i životnog klatna – kao autentični Kurnatar i kao iskusni kornatski znanstvenik. Ova knjiga nastaje kao poslanje autora, autentičnog Kurnatara i Murterina, koji projicira literarizirano sjećanje na arhipelaški zavičaj i kulturu u iščeznuću. U tom hambaru osobnih memorabilija, svjedočanstava o ljudima i događajima, zapisa o znanjima i vještinama, objašnjenja pojmova i sintagmi, toponima i antroponima, krije se čudesni svijet onih nedavnih Kurnāt, kojem ova knjiga daje mitska svojstva. Vrijednost ove knjige nadilazi svaki dosadašnji pokušaj afirmacije rubne, lokalne i, po svemu sudeći – efemerne kurnatske kulture. Golemo ljudsko i znanstveno iskustvo jednog prostora ovdje je sažeto u „malu enciklopediju“ kakvu hrvatska publika još nije imala prilike vidjeti.



***Mrtvaci: drama očaja u tri čina: ovo je najbolesniji od svih mogućih svijetova* / Vladimir TOMAŠ. Zadar: Sveučilište u Zadru, 2021.**

Dramski tekst mladog književnika donosi dramske likove opisane kao nositelje izvjesnih maski, a imenovani osobnim zamjenicama (ON, ONA, ONO) te općim imenicama (SUSJED 1 i 2), uz nazočnost KORA koji izaziva reminiscencije na antički teatar. Didaskalije se mjestimice grade strukturom slobodnog stiha i nadilaze funkciju uputa za izvođenje pridonoseći lirizaciji teksta. Bolesti među likovima, koji se u inicijalnoj didaskaliji predstavljaju kao „paraziti s maskama na gubicama“, otvaraju dramsku radnju. Tijelo je u čitavoj drami bahtinovski groteskno konceptualizirano, posve narušenih granica, osobito žensko. U atmosferi koja evocira prizore iz ekspresionističkih drama i teatra apsurdna, razvija se odnos degradiranih, socioemotivno i duhovno bolesnih ličnosti, ali čiji će nas dijalozi, podsjetiti na zbivanja, dijaloge i odnose koje susrećemo i upoznajemo svuda oko nas. *Mrtvaci* su tragedija koja potresa, začuđuje i otrežnjuje.





Zbornik radova međunarodnoga skupa „Natales grate numeras?“ / ur. Dijana SORIĆ, Linda MIJIĆ i Anita BARTULOVIĆ. Zadar: Sveučilište u Zadru, 2020., 26 str.; cijena: 175,00 kn

Zbornik donosi radove s istoimenog znanstvenog skupa održanog u organizaciji Odjela za klasičnu filologiju Sveučilišta u Zadru u povodu 60. godišnjice osnutka. Od pedeset izloženih radova na skupu u ovom je zborniku objavljeno trinaest radova, i to deset izvornih znanstvenih radova, jedno prethodno priopćenje i dva pregledna znanstvena rada, koji su prošli postupak dvostruke slijepe recenzije. Osam je radova na engleskome i pet na hrvatskom jeziku. Autori su radova istaknuti hrvatski i inozemni znanstvenici iz Hrvatske (Zadar, Pula, Slavonski Brod), SAD-a (Cambridge), Italije (Rim, Milano i Parma), Mađarske (Szeged), BiH (Mostar), Srbije (Beograd), Slovenije (Ljubljana) i Portugala (Faro). Okupljeni radovi upućuju na živu interdisciplinarnost unutar širokog područja klasične filologije jer pokrivaju područja književne interpretacije djela grčke i rimske literature, filozofije, historiografije, jezikoslovlja, arheologije te u većoj mjeri područje novolatinske književnosti, bilo europske ili one hrvatskih autora. Riječ je o znanstveno relevantnim temama i istraživanjima koja prezentiraju važne spoznaje za razumijevanje načina na koje su i književnost i jezik, bilo latinski ili grčki, kao i sveukupna antička tradicija, svojim utjecajem oblikovale kasnije europske kulture.



Okupacija duha: ideološka indoktrinacija u Zadru 1945. – 1955. / Zlatko BEGONJA. Zadar: Sveučilište u Zadru, 2021., 326 str.; ilustr.; cijena: 120,00 kn

Metode postupanja narodnih vlasti na prostoru Hrvatske nakon završetka Drugog svjetskog rata, upravljene, između ostaloga, i s posebno važnim ciljem ideološke indoktrinacije stanovništva, prilično su dobro do sada obrađene u novijoj hrvatskoj historiografiji. Na tom tragu ovim prikazom, koji je uglavnom povezan s gradom Zadrom, pokušava se ponuditi uvid u spomenute obrasce postupanja i tako nastalih posljedica za lokalnu zajednicu. Ovdje nije cilj dublje proniknuti, niti analizirati pojedine društvene, gospodarske ili kulturne prilike i njihov razvoj, već se isključivo zadržati na navođenju znakovitih primjera i pomoću njih ponuditi lakše razumijevanje ideološko-indoktrinacijskih zahvata koje je poduzimala narodna vlast. Također, nakana je skrenuti pozornost na zaseban upravno-politički položaj Zadra u neposrednom poslijeratnom razdoblju, što je bila

činjenica koja je znatno opterećivala ukupnost zbivanja na ovom prostoru. Ova je knjiga oblik idiografskog predočavanja i na toj osnovi lakšeg razumijevanja potpunije slike jedne hrvatske sredine u kojoj nije bilo ostvareno demokratsko i pravednije društvo.

***Phono-phoné: udžbenik iz fonetike i fonologije francuskog jezika* / Maja LUKEŽIĆ ŠTORGA i Barbara VODANOVIĆ. Zadar: Sveučilište u Zadru, 2021., 154 str.; cijena: 75,00 kn**

Phono-phoné je prvi udžbenik objavljen na hrvatskom jeziku koji donosi pregled razvoja i podjelu opće fonetike i fonologije, opis francuskog fonološkog sustava te osvrt na prozodijski sustav francuskog jezika. U udžbeniku se prikazuje aktualizirana verzija francuskog fonetsko-fonološkog sustava koja uzima u obzir govorni i pisani jezični modalitet ne zane-marujući istovremeno teorijski opis jezika kroz perspektivu kognitivnih operacija koje govornik izvodi dok se koristi tim jezikom. Namijenjen je studentima različitog predznanja francuskog jezika, svima koji uče francuski kao strani jezik te nastavnicima francuskog jezika, ali i onima koji se bave fonetikom i/ili fonologijom romanskih jezika na općenitijoj razini.



***Prapovijesne maritimne konstrukcije Dalmacije i Kvarnera = Prehistoric maritime structure in Dalmatia and Kvarner* / Mate PARICA. Zadar: Sveučilište u Zadru, 2021., 211 str.; ilustr. u bojama; cijena: 250,00 kn**

Autor u monografiji iznosi podatke o 20 novih, u potpunosti nepoznatih prapovijesnih potopljenih arheoloških lokaliteta na priobalnom prostoru Dalmacije i Kvarnera. Raspravlja se o elementima prapovijesnih struktura nastalih u razdoblju od otprilike 6000 godina prije Krista, pa sve do vremena rimske uprave na spomenutom prostoru. Najvažnije nove spoznaje odnose se na otkrivanje novih dokaza nastanka i načina plovidbe pomorskih elita na Jadranu, zatim, s pomoću novootkrivenih lokaliteta i radiokarbonskih analiza rekonstruira se podizanje razine Jadranskog mora u holocenu, te naposljetku, rekonstruira se širenje liburnske zajednice od 1400. godine prije Krista, pa sve do kraja prapovijesti. Djelo je vrijedan doprinos arheološkoj struci u kontekstu upotrebe zračne i podmorske arheologije u službi proširivanja znanja o društvenim prilikama u Dalmaciji i Kvarneru u razdoblju od početka neolitika do kraja željeznog doba.





***Prekinuti san* / Dajana JAŠIĆ. Zadar: Sveučilište u Zadru, 2020., 266 str.; ilustr.; cijena: 75,00 kn**

Knjiga Dajane Jašić, profesorice kineziološke grupe predmeta na Sveučilištu u Zadru, govori o sudbinama sportaša i sportašica, kojima se, u zenitu njihove karijere, u vrijeme kad su postali priznati, dogodio lom, sunovrat, prisilni prekid aktivnosti, istinska sportska tragedija. Autorica je u fokus stavila sudbinu desetero hrvatskih vrhunskih sportašica i sportaša, njihova su svjedočenja vrlo upečatljiva, životna, svakako i poučna. Sve je veći broj sportaša s emocionalnim i sociološkim problemima koji se javljaju kao posljedica stresnih uvjeta odvijanja sportske aktivnosti, a poslije i zbog prekida karijere, uz podsjetnik kako je svaki prekid karijere, bio planiran ili ne, svojevrsni stres. Prekid karijere postao je raskrižje prema novom putu.

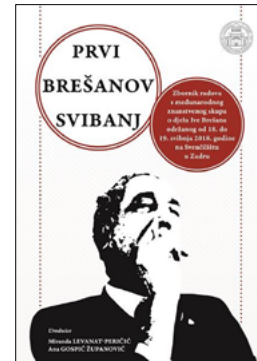


***Prostor i kretanje u govorima zadarskog kraja* / Anita PAVIĆ PINTARIĆ i Sanja ŠKIFIĆ. Zadar: Sveučilište u Zadru, 2021., 215 str.; cijena: 150,00 kn**

Zadarski je prostor geografski raznolik, a raznolikost se očituje i u govorima zadarskog kraja te posebno u percepciji prostora. Orijentacija stanovnika Zadra često se oslanja na određene znamenitosti, institucije, bivše poznate trgovine, poduzeća koja više ne rade, na položaj mora, sunca, Velebita ili neku točku koja je za ljude na tom prostoru važna. Knjiga je strukturirana na sljedeći način: u teorijskom poglavlju prikazuju se dosadašnja promišljanja i rasprave o prostoru i kretanju, ljudskom djelovanju i komunikaciji u prostoru, potom se prikazuje jezikoslovni pristup proučavanju izraza za prostor. Nakon toga slijedi prikaz obilježja govora zadarskoga kraja s posebnim osvrtom na imenovanje prostora. U središnjem dijelu knjige obrađuju se imenice, prijedlozi, prilozi kao prostorne riječi, glagoli kretanja itd. Na kraju se nalaze rezultati upitnika o poznavanju i upotrebi utvrđenih izraza za prostor i kretanje koji je proveden među stanovnicima zadarskoga kraja. Ciljevi su ove knjige višeslojni, s jedne strane prikazati koji se izrazi za prostor i kretanje u njemu rabe u govorima zadarskoga kraja, a s druge strane pokazati pristupe pomoću kojih se mogu analizirati ovi izrazi ako se promatraju kao jezična sredstva koja nam omogućavaju komunikaciju o prostornim dimenzijama koje pružaju uvid u to kako doživljavamo prostor.

Prvi Brešanov svibanj: zbornik radova s međunarodnog znanstvenog skupa o djelu Ive Brešana održanog od 18. do 19. svibnja 2018. godine na Sveučilištu u Zadru / urednice Miranda LEVANAT-PERIČIĆ i Ana GOSPIĆ ŽUPANOVIĆ. Zadar: Sveučilište u Zadru, 2020., 382 str.; ilustr.; cijena: 120,00 kn

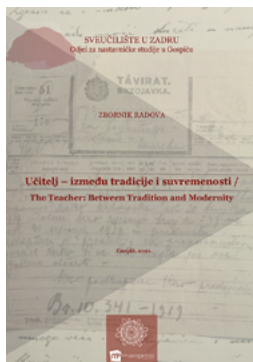
Zbornik radova sadrži 18 znanstvenih radova raspoređenih u četiri poglavlja. U prvom su poglavlju okupljeni radovi tematski i problemski povezani s Brešanovim dramskim opusom, u drugom poglavlju radovi koji iz različitih perspektiva interpretiraju Brešanovu predstavu Hamleta u selu Mrduša Donja, kao i Brešanovu scenarističku poetiku. Treće poglavlje iz različitih teorijskih polazišta pristupa proznom opusu Ive Brešana, dok su u posljednjem, četvrtom, uključene studije recepcije Brešanovih drama u inozemstvu te studije fokusirane na smrt autora, simboličnu i stvarnu. Premda Zbornik okuplja radove sa znanstvenog skupa održanog prigodno, u povodu prve godišnjice Brešanove smrti, teme koje su u njemu zastupljene izlaze iz okvira prigodnog rezimiranja dosadašnjih istraživanja, koja su uglavnom bila zaokupljena njegovom dramskom poetikom, a veći broj radova posvećen je dosad gotovo u potpunosti zanemarenom romanesknom opusu. U tom smislu, ovaj je Zbornik prva znanstvena publikacija koja se sustavno bavi fenomenom „brešanovskog“ narativnog rukopisa, a ujedno i inovativna nadogradnja dosadašnjih istraživanja njegova dramskog pisma.



Radost naviještanja Krista: evangelizacija u postkršćanskoj eri: zbornik radova međunarodnog znanstvenog simpozija Zadar, 19. i 20. travnja 2018. / urednice Klara ČAVAR i Vikica VUJICA. Zadar: Sveučilište u Zadru, 2021., 194 str.; cijena: 100,00 kn

Tema zbornika, evangelizacija u postkršćanskoj eri, vrlo je aktualna. Djelo obrađuje zadanu temu ponajprije s teološke točke gledišta (ima i elemenata pedagogije) detaljno analizirajući različite argumente važne za pitanje evangelizacije u današnje vrijeme. Široki raspon obrađenih argumenata, koji su precizno i jasno predstavljeni, kao i činjenica sudjelovanja znanstvenika iz Italije i Slovenije potvrđuju znanstvenu relevantnost teme djela. Knjiga je ponajprije namijenjena profesorima i studentima teologije, pastoralnim djelatnicima, vjeroučiteljima.





Učitelj – između tradicije i suvremenosti: zbornik radova = *The Teacher – Between Tradition and Modernity* / [urednice Sanja VRCIĆ-MATAIJA i Ines CVITKOVIĆ KALANJOŠ]. Gospić: Sveučilište u Zadru, 2021., 518 str.; ilustr.

URL: <https://morepress.unizd.hr/books/index.php/press/catalog/book/72>

Kao središnji događaj posvećen znanstvenom promišljanju učiteljskog poziva, 24. i 25. svibnja 2019. godine, održani su 6. Dani Šime i Ante Starčevića, tradicionalni znanstveno-stručni skup s međunarodnim sudjelovanjem, ovog puta pod nazivom *Učitelj – između tradicije i suvremenosti / The Teacher: Between Tradition and Modernity*, kojim je obilježena 100. obljetnica učiteljskog obrazovanja u Gospiću i Lici. Stogodišnja lička učiteljska povijest započela je 18. kolovoza 1919. godine, kada je Naredbom Kraljevske hrvatsko-slavonske zemaljske vlade, njezina Povjereništva za prosvjetu, otvorena u Gospiću Učiteljska škola za mušku i žensku mladež. Nastojeći kontinuirano djelovati u smjeru profesionalnog rasta, podizanja kvalitete nastave i studentskog standarda, afirmacije znanosti i umjetnosti te promicanja kulture suživota, Odjel za nastavničke studije u Gospiću njeguje s punom odgovornošću jedan od najplemenitijih – učiteljski poziv. Radovi objavljeni u Zborniku, iznjedreni iz izlaganja okupljenih u četiri sesije, svjedoče raznolikost promišljanja učiteljskog poziva temeljenog na kreativnosti, istraživačkom duhu, odgovornosti, uvažavanju tradicijskih vrijednosti, ali i okrenutosti izazovima suvremenih odgojnih i obrazovnih stremjenja. U Zborniku je objavljeno trideset radova, količinom manje negoli ih je izloženo na skupu. Svi su radovi prošli postupak dvostruke recenzije te su kategorizirani prema znanstvenim uzusima kao izvorni radovi, prethodna priopćenja, pregledni ili stručni radovi.



Uvod u interpretaciju proze / Goran LOVRIĆ i Marijana JELEČ. Zagreb: Leykam international d.o.o.; Zadar: Sveučilište u Zadru, 2021., 174 str.; cijena: 128,00 kn

Knjiga *Uvod u interpretaciju proze* napisana je s namjerom da na sažet i razumljiv način prikaže ključne modele i načine interpretacije proze studentima filoloških studija, nastavnicima i znanstvenicima koji se u svojem poslu bave književnim temama, da uputi na moguća područja i alate istraživanja te ponudi temelje iz raznih područja teorije književnosti. Motivacija za pisanje ove knjige proizašla je iz dugogodišnjeg iskustva u

visokoškolskoj nastavi i spoznaje da se popularizaciji čitanja i proučavanja književnosti znatnim dijelom može doprinijeti ako se teži jasnoći, preglednosti i sažetosti, odnosno tako da se izdvoje ključni aspekti i pojasne s pomoću primjera iz književnih tekstova. U knjizi se obrađuju vrste i osnovni elementi proznih tekstova tijekom povijesti s naglaskom na suvremenu književnu produkciju. Čitatelji će se uputiti u različite načine strukturne analize epskih tekstova te obilježja književne vrste kao što su vrste pripovjedača i način pripovijedanja, pripovjedno vrijeme i vrijeme pripovijedanja te obradu likova i načine pripovijedanja likova.

***Važnost vjere za valjanu ženidbenu privolu* / Klara ČAVAR i Marija DŽINIĆ. Zadar: Sveučilište u Zadru, 2021., 215 str.; cijena: 100,00 kn**

Autorice u djelu citiraju relevantnu, stručnu i recentnu literaturu poznatih i cijenjenih crkvenih (kanonskih) pravnika. Djelo je primarno namijenjeno crkvenim pravnicima koji djeluju na crkvenim sudovima i studentima kanonskog prava, i to u vidu stručne literature u parnicama o ništavosti ženidbe. Ova je tema iznimno aktualna i relevantna, obrađuje se s teološko-pravne točke gledišta detaljno analizirajući dokumente Crkvenog učiteljstva, mišljenja autora i sudsku praksu. Znanstveni doprinos djela vidljiv je u obogaćivanju kanonske literature na hrvatskom jeziku.



***Vještina plovidbe: navigacija svjetskim morima u doba velikih geografskih otkrića* / Milorad PAVIĆ. Zadar: Sveučilište u Zadru, 2021., 195 str.; ilustr.; cijena: 100,00 kn**

Knjiga opisuje razdoblje u razvoju svjetske povijesti i povijesti pomorstva, kada je Europa, iz dotad periferne uloge, zahvatila u prostranstvo mora i otvorila se svijetu te u njemu sve više zadobivala vodeću ulogu. Opisom brojnih istraživačkih ekspedicija pomoraca koje su se u osvit novog doba, pod paskom vladara i kreditora, otpravljali u nepoznato u potrazi za blagom, pustolovinama i otkrićima novih kontinenata, ne iscrpljuje se tadašnji svijet pomorskih ekspedicija. U pozadini tih pothvata stajali su napori generacija i generacija pomoraca i brodograditelja prije njih, ali isto tako brojnih geografa, matematičara i astronoma, koji su svojom kreativnošću i inovativnošću na području pomorske navigacije stvarali uvjete i omogućavali da do takvih poduhvata dođe. Pomorac je u artikulaciji svojeg odnosa s morem i na moru, u potpuno novim okolnostima, morao upotrijebiti sve svoje znanje kako bi ondje mogao opstati. On more nikad neće moći



si, jer će im na jednom mjestu biti lako dostupni novi ili adaptirani mjerni instrumenti na hrvatskom jeziku, koji će im osigurati kvalitetu istraživanja i put do novih znanstvenih spoznaja.

Znanstveno istraživanje u psihologiji: vodič za početnike / urednice Ana SLIŠKOVIĆ i Irena BURIC. Zadar: Sveučilište u Zadru, 2020., 287 str.; ilustr.; cijena: 120,00 kn

Publikacija je zamišljena kao vodič koji bi studentima i ostalim početnicima u znanstveno-istraživačkom radu u području psihologije i srodnih društvenih disciplina trebao poslužiti kao jedinstven izvor relevantnih informacija pri planiranju i provedbi različitih faza znanstvenog istraživanja: od razvoja početne ideje do objave znanstvenog rada. Kroz pet autorskih poglavlja priručnik donosi relevantne smjernice bitne za planiranje istraživanja, prikupljanje podataka u kontekstu različitih pristupa i metoda, kvantitativnu i kvalitativnu analizu i interpretaciju podataka te diseminaciju rezultata, odnosno pisanje znanstveno-istraživačkog izvještaja. Autori poglavlja su znanstvenici koji provode istraživanja u različitim područjima psihologije, odnosnoiskusni nastavnici kolegija iz područja istraživačke metodologije i statistike te mentori velikom broju studenata pri izradi njihovih završnih i diplomskih radova. Na temelju svojeg znanstvenog i nastavnog iskustva, autori se nadaju da će priručnik ostvariti svoju osnovnu svrhu, a to je ponuditi studentima, znanstvenicima i stručnjacima koji planiraju i/ili provode istraživanja, pregled važećih smjernica u različitim fazama procesa znanstvenog istraživanja u psihologiji.

