

UVODNA RIJEČ

Drage čitateljice i čitatelji,

izišao je još jedan broj *Libellariuma*, kao obično, sadržajno vrlo raznovrstan. Niz zanimljivih radova koji svjedoče o bogatstvu područja informacijskih znanosti započinje prethodnim priopćenjem Srečka Jelušića i Josipa Luzera koji na primjeru izrade biobibliografskog leksikona *Bakarski zaslužnici u 19. i 20. stoljeću* pružaju uvid u leksikografska načela i teorijska polazišta za izradu biografskih i biobibliografskih leksikona. Rad ukazuje ne samo na složenost teorijskog okvira i praktičnih postupaka u izradi biografskih leksikona već problematizira i dosadašnje teorijske spoznaje iz područja leksikografske heuristike. Izvorni znanstveni rad Anite Marin o oznakama vlasništva i posvetama na knjigama istaknute istarske obitelji De Franceschi s kraja 19. i prve polovine 20. stoljeća ističe veliku važnost bilježenja tih iznimno bogatih izvora informacija. Iz oznaka vlasništva i posveta može se iščitati niz dragocjenih kulturnih i povijesnih podataka, pratiti cirkuliranje knjige, identificirati njezine prijašnje vlasnike i darovatelje, njihove rodbinske, poslovne ili prijateljske veze, čitateljske preferencije i slično. Rad upozorava na to da bi bilježenje podataka o interakciji čitatelja s knjigom trebalo biti standardni dio procesa obrade građe, pogotovo one u ostavštinama. Uz ostavštinu obitelji De Franceschi, u ovom broju možete u prethodnom priopćenju Vilene Vrbanić pročitati mnoge zanimljivosti i o muzikalijama iz ostavštine Mirka Cajnera, kao i do sada još nepoznate detalje o predanom i mnogostranom glazbeničkom djelovanju tog uglednog zborovođe i skladatelja 20. stoljeća. Oba navedena rada ukazuju na važnost očuvanja i valorizacije ostavština kao dijela hrvatske kulturne baštine. Značajan dio hrvatske kulturne baštine svakako su i knjižni ovici. Knjižni ovici reflektiraju društvene, ekonomske i tehnološke promjene koje su se događale kroz povijest, pa je njihovo očuvanje u knjižničnim zbirkama iznimno bitno jer, uz navedeno, omogućavaju i uvid u razvoj umjetničkih trendova i kulturnih normi. Upravo na to ukazuje i izvorni znanstveni rad Nede Adamović o ilustracijama Ede Murtića, poznatog slikara, grafičara i scenografa, na knjižnim ovicima koji se čuvaju u Zavičajnoj zbirci *Bjelovariana* Narodne knjižnice „Petar Preradović“. Rad donosi prvi sustavni pregled Murtićevih knjižnih ovitaka i naglašava potrebu za njihovim bibliografskim opisom, prikupljanjem i očuvanjem unutar knjižničnih zbirki. Rad koji slijedi vraća nas u 17. i 18. stoljeće. Riječ je o preglednom znanstvenom radu Ivana Jordana o izdanjima glagoljskih misala u Vatikanu u vrijeme posttridentske liturgijske obnove. Rad ukazuje na širi povijesni kontekst nastanka triju misala iz toga razdoblja, ističe filološki, liturgijski i estetski napor uložen u njihovo prevođenje i izdavanje, identificira silazno razdoblje hrvatske redakcije

crkvenoslavenskog jezika te ukazuje na političke i ekumenske razloge za rusifikaciju jezične redakcije misala. U stručnom radu Đure Singera, Sande Milošević i Tamare Štefanac o potencijalu konzervatorsko-restauratorske dokumentacije kao izvora informacija za knjižnični katalog, autori ukazuju na to da konzervatorsko-restauratorska dokumentacija može pridonijeti obujmu i vrijednosti informacija koje donosi knjižnični katalog; ona može biti vrijedan izvor informacija o stanju i povijesti građe, ali i njezinu očuvanju. Naposljetku, prethodno priopćenje Alessandra Gandolfa i Irene Močić Benetti problematizira promjenu kulturne ponude splitskih muzeja nakon pandemije virusa COVID-19 te ulogu marketinga u ponovnom pokretanju njihova poslovanja. Rješenja ponuđena u radu mogu poslužiti kao smjernice za postupanje u sličnim kriznim situacijama ne samo muzejima, već i drugim baštinskim ustanovama.

Kao što vidite, ovaj je broj sadržajno vrlo raznolik te će zasigurno privući interes ne samo knjižničara i muzealaca, već i povjesničara, teologa, povjesničara knjige i čitanja, muzikologa i drugih. Nadamo se da ćete i Vi pronaći u njemu nešto za sebe!

*Glavna urednica
U Osijeku 15. prosinca 2024.*