

DJEČJA SLIKOVNICA U PERSPEKTIVI SUVREMENOG RODITELJA

ŽELJKA PINTAR
KATARINA KOSEC

Dječji vrtić Kustošija
zeljka.pint@gmail.com

Dječji vrtić Kustošija
mrs.katarinakosec@gmail.com

UDK: 087.5:159.937-055.52

Stručni rad

Primljen: 13. 6. 2022.

Prihvaćen: 28. 9. 2022

SAŽETAK

Obilježjima i značajkama slikovnica bave se brojni stručni i znanstveni radovi. Najvećim dijelom oni su upućeni pedagoškom kadru koji u institucionalnom kontekstu, vođen standardima poticajnog čitanja i kvalitetne slikovnice, posreduje djeci njima namijenjenu knjigu. Ipak, poput brojnih stavova, čitalačke navike djeteta dominantno formira u domu svoje obitelji, pa je bitan i istraživački uvid u roditeljsku procjenu važnosti prve djetetove knjige. U radu se predstavljaju rezultati anketnog ispitivanja kojim se utvrđuje roditeljska procjena važnosti slikovnice. Inicijalno se pretpostavlja da su dob i stupanj obrazovanja povezani s roditeljskim pristupom knjizi. Predviđa se da oni više razine obrazovanja i starije životne dobi pozitivnije percipiraju slikovnicu. Provedenim istraživanjem te su pretpostavke odbačene.

KLJUČNE RIJEČI:

dijete, roditelj, slikovnica

UVOD

Slikovnica je djetetova knjiga, njegov prvi udžbenik (Hlevnjak, 1999). Njome ono prelazi iz situacijskog ambijenta u kontekst simbola. Otkrivanje medija pisane riječi razvija djetetovu spoznajnost i govor, obogaćuje njegove emocije, zadovoljava potrebu za novim i nepoznatim (Majhut, Zalar, 2008). Promatrajući svijet očima umjetnika, ono stječe uvid u nesvakidašnje pojave. Potkrepljujući istraživački duh, čitanje podržava maštu i radoznalost djeteta (Lisičić, 1973). Ljubav prema slikovnici početak je razvoja čovjekove sveobuhvatne potrebe za knjigom (Zalar, Kovač-Prugovečki, Zalar, 2009).

Utjecaj slikovnice na djetetov razvoj, osobito onaj govorni, istraživački je promotren. U hrvatskom pedagoškom kontekstu, akcijskim istraživanjem autorice Petrović-Sočo (1997) praćene su komunikacijske sekvence odgojitelja i djece jasličke dobi. Utvrđeni su dijaloški postupci koji slikovnicu čine poticajnim resursom djetetova govornog razvoja. Tako su definirane komunikacijski primjerene reakcije stručnjaka (odgovaranje na djetetova pitanja, prevođenje djetetovih neverbalnih ponašanja u verbalni kod, ponavljanje ili potvrđivanje djetetovih verbalnih izričaja, zadovoljavanje dječjih zahtjeva vezanih za dekodiranje slike) kao i nepoželjno ponašanje odgojitelja vezano za čitalačku interakciju (pogrešno razumijevanje djeteta, neprimjereno odgovaranje, neosjetljivost na djetetove neverbalne izričaje).

Obrazlaganje važnosti slikovnice u poticanju govornog razvoja djeteta autore upućuje na određivanje koncepta tzv. dijaloškog čitanja (Čudina-Obradović, 2008). Dijaloški usmjerenom odraslom slikovnica je, između ostalog, komunikacijski predložak pomoću kojeg se, postavljanjem pitanja i davanjem komentara, dijete usmjerava na proširene odgovore i bogate verbalne izričaje, primjerene njegovoj dobi.

Osim obilježja čitalačkog međuodnosa, bitnim preduvjetom razvojno stimulativnog bavljenja slikovnicom smatra se i kvaliteta same knjige. Njezina adekvatnost procjenjuje se uzimanjem u obzir dobi i stupnja razvoja djeteta kojem je namijenjena (Furlan, 1963). Razmatra se primjerenost slikovničkog pristupa konkretnoj temi. Utvrđuje se relevantnost za djetetove potrebe i iskustva, mogućnost odgovaranja na njegove trenutačne i specifične interese. Dobra slikovnica obilježena je kongruentnim suodnosom slike i teksta (Nikolajeva, 2003). Naposljetku, autorska definiranoost knjige smatra se preduvjetom njezine kvalitete (Čačko, 2000).

Odgojitelji u dječjim vrtićima, oslanjanjem na usvojeno znanje i stečene vještine, uobličuju aktivnosti dijaloškog čitanja kvalitetnih slikovnica, sukladno principima pedagoškog rada. No, kao i mnoge druge dispozicije, dijete temeljne

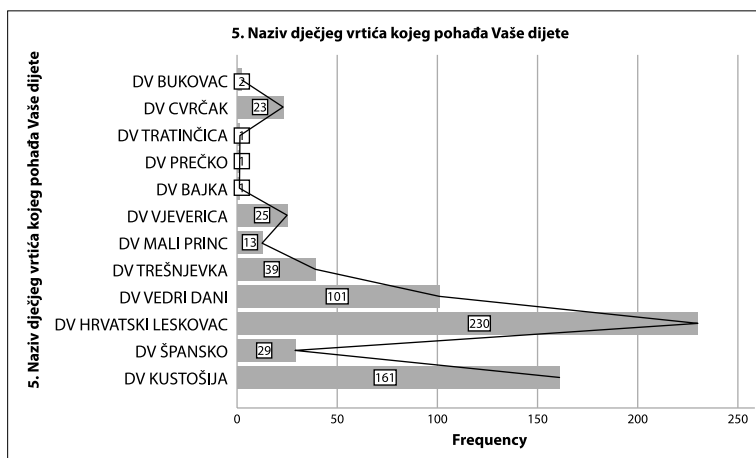
stavove o knjizi stvara u obitelji (Previšić, 2003). Ljubav prema čitanju razvija se dok dijete, sjedeći u roditeljevu krilu, s njime promatra knjigu (Čudina-Obradović, 2008). Uvažavajući ga kao primarnog djetetova odgojitelja, u fokusu ovog rada bit će upravo istraživački ispitivana roditeljska procjena važnosti slikovnice. Razmatra se mogući utjecaj njegove dobi ili stupnja obrazovanja na percepciju prve djetetove knjige kao razvojno motivirajućeg i odgojno vrijednog resursa.

RODITELJ I SLIKOVNICA – EMPIRIJSKO ISTRAŽIVANJE

Stručna je činjenica da je slikovnica multifunkcionalna knjiga, razvojno mnogostruko značajna za dijete. Anketnim ispitivanjem razmotrena je roditeljska procjena navedenog. Nastojalo se uvidjeti razumiju li roditelji njezin odgojni potencijal i kojem aspektu djetetova razvoja prosuđuju da doprinosi najviše.

S obzirom na visoku informiranost suvremenih roditelja o razvojnim značajkama djeteta i znatnu angažiranost u poticanju njegova razvoja (Ljubetić, 2007), istraživanjem se inicijalno pretpostavlja da roditelji potvrđuju slikovnicu kao razvojno važnu za dijete. Istovremeno se predviđa da pojedinci više razine obrazovanja njezinu važnost vrednuju višom u odnosu na one niže obrazovane. Očekuje se da roditelji starije životne dobi percipiraju slikovnicu značajnijom u odnosu na one mlađe.

Istraživanje je provedeno na uzorku od 626 roditelja čija djeca polaze jedan od 12 navedenih vrtića Grada Zagreba (Slika 1).



SLIKA 1. Distribucija ispitanika prema vrtićima koje njihovo dijete pohađa

Najviše uključenih roditelja u dobi je između 30. i 39. godine (62,5 %). Onih između 40. i 49. godine je 30,4 %, dok je 5,8 % 18. – 29. godine. Najmanja je zastupljenost roditelja starijih od 50 godina.

Opredjeljujući se po stupanju obrazovanja, 0,6% roditelja navodi NKV, 30,5 % SSS, 12,9 % VŠS, 45,0 % VSS, 7,3 % ima titulu mr. sc., dok 3,5 % navodi znanstvenu titulu dr. sc.

U istraživanju su sudjelovala 23,3 % roditelja djece stare tri godine, 24,0 % roditelja četverogodišnjaka, 28,3 % roditelja djece s navršениh pet godina, dok 24,4 % roditelja navodi da je njihovo dijete šestogodišnjak (Tablica 1).

TABLICA 1. Podatci o roditeljima uključenima u istraživanje

		N	%
Spol roditelja	Ž	536	85,6 %
	M	90	14,4 %
	Ukupno	626	100,0 %
Dob roditelja	18 – 29 godina	36	5,8 %
	30 – 39 godina	391	62,5 %
	40 – 49 godina	190	30,4 %
	50 godina i više	9	1,4 %
	Ukupno	626	100,0 %
Stupanj obrazovanja	NKV	4	0,6 %
	SSS	191	30,5 %
	VŠS	81	12,9 %
	VSS	282	45,0 %
	mr. sc.	46	7,3 %
	dr. sc.	22	3,5 %
	Ukupno	626	100,0 %
Dob Vašeg djeteta	3 godine	146	23,3 %
	4 godine	150	24,0 %
	5 godina	177	28,3 %
	6 godina	153	24,4 %
	Ukupno	626	100,0 %

Za potrebe istraživanja osmišljen je anketni upitnik sačinjen od 27 čestica. U ovom radu analizirano je prvih 11 varijabli upitnika (v6 – v16) kojima se ispituje roditeljeva procjena važnosti slikovnice kao odgojnog medija (*Slikovnica je važno odgojno sredstvo; Slikovnica predstavlja bitan doprinos djetetovu psihosocijalnom razvoju; Slikovnica je edukativni materijal namijenjen širenju djetetove spoznaje; Slikovnica potiče razvoj i izražavanje emocija djeteta; Slikovnicama dijete upoznaje značajke socijalnog svijeta – važnost solidarnosti i velikodušnosti, vrijednost prijateljstva; Slikovnice su sredstvo djetetove zabave; Slikovnica pomaže djetetovu razvoju predčitalačkih vještina; Čitanje slikovnice doprinosi razvoju djetetova rječnika; Slikovnicama treba pridavati veću važnost; Slikovnica omogućuju uvid u djetetovo razmišljanje i doživljaj svijeta; Slikovnica je priča za malu djecu s dopadljivim ilustracijama*).

Preostalim česticama upitnika (koje nisu dio analize ovog rada) ispitivala se razina roditeljeva angažmana u bavljenju njome. Svoje stavove roditelji su iskazivali Likertovom skalom od pet stupnjeva (od *nimalo se ne slažem do u potpunosti se slažem*).

REZULTATI I RASPRAVA

Način na koji su distribuirane signifikantnosti Kolmogorov-Smirnovljeva i Shapiro-Wilkova testa upućuje na provedbu neparametrijskih statističkih metoda.

TABLICA 2. Testiranje normalnosti distribucije

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Statistic	df	Sig.	Statistic	df	Sig.
Roditeljska procjena važnosti slikovnica	,217	626	,000	,773	626	,000

a. Lilliefors Significance Correction

Za potrebe testiranja hipoteze o važnosti slikovnice kao značajnog odgojnog resursa konstruirana je kompozitna varijabla (v6 – v16). Njezine deskriptivne vrijednosti prikazane su u Tablici 3.

TABLICA 3. Deskriptivne vrijednosti kompozitne varijable

	N	Min	Max	\bar{x}	Sd	Skewness		Kurtosis	
	Stat.	Stat.	Stat.	Stat.	Stat.	Stat.	SE	Stat.	SE
Roditeljska procjena važnosti slikovnica	626	1,00	5,00	4,6493	,44797	-2,122	,098	8,339	,195

Prosječna vrijednost faktora *roditeljska procjena važnosti slikovnice* upućuje na visoku aritmetičku sredinu (4,65), uz standardnu devijaciju 0,45. Njezina vrijednost, uz smjer skale (5 stupnjeva), indicira pozitivan roditeljski stav o važnosti slikovnice. Povišeno lijevo asimetrična distribucija, sukladno visokoj vrijednosti AS, te izrazito leptokurtična distribucija i nizak koeficijent varijabilnosti (CV = 9,6 %) ukazuju na jednoznačan pozitivan stav o njezinoj važnosti.

Uvidom u vrijednost Cronbachova alfa-koeficijenta za *roditeljsku procjenu važnosti slikovnice* (Tablica 4) uočava se da je njegova vrijednost prilično visoka, što predstavlja vrlo visoku vrijednost pouzdanosti navedenog faktora.

TABLICA 4. Pouzdanost upitnika

Cronbachov alfa-koeficijent	Broj čestica
,892	11

Uočava se da se pouzdanost značajno ne povećava ako se određena varijabla izostavi iz analize što upućuje na visoku konzistentnost čestica unutar promatranog faktora i mogućnost formiranja ukupnog rezultata za navedene varijable.

TABLICA 5. Statistika ako je čestica izbrisana

	Aritmetička sredina ako je pitanje izbrisano	Varijanca ako je pitanje izbrisano	Korigirane čestice – korelacija	Cronbachov alfa-koeficijent ako je pitanje izbrisano
v6.	46,43	20,194	,748	,876
v7.	46,46	19,961	,771	,875
v8.	46,38	20,619	,721	,879
v9.	46,46	19,843	,776	,874
v10.	46,52	19,453	,752	,874

v11.	46,45	20,584	,619	,883
v12.	46,42	20,759	,629	,883
v13.	46,30	21,294	,667	,883
v14.	46,43	20,383	,647	,881
v15.	46,56	19,440	,728	,876
v16.	47,00	20,594	,256	,927

Legenda: 6. Slikovnica je važno odgojno sredstvo, 7. Slikovnica predstavlja važan doprinos djetetovu psihosocijalnom razvoju, 8. Slikovnica je edukativni materijal namijenjen širenju djetetove spoznaje, 9. Slikovnica potiče razvoj i izražavanje emocija kod djeteta, 10. Slikovnicama dijete upoznaje značajke socijalnog svijeta (važnost solidarnosti i velikodušnosti, vrijednost prijateljstva), 11. Slikovnice su sredstvo djetetove zabave, 12. Slikovnica pomaže djetetu u svladavanju predčitalačkih vještina, 13. Čitanje slikovnica doprinosi bogaćenju djetetova rječnika, 14. Slikovnici treba pridavati veću važnost, 15. Slikovnica omogućuje uvid u djetetovo razmišljanje i doživljaj svijeta, „16. Slikovnica je priča za malu djecu s dopadljivim ilustracijama.”

Time se istraživački potvrđuje predviđeno roditeljsko vrednovanje slikovnice kao odgojno značajne. Ipak, unatoč opravdanosti sveobuhvatnog promatranja čestica upitnika, bitno je razmotriti i postojeće razlike među njima. Tako se, pojedinačno razmatrano, uviđa da je najviša vrijednost aritmetičkih sredina vezana za čestice *Čitanje slikovnica doprinosi bogaćenju djetetova rječnika* (4,85) i *Slikovnica je edukativni materijal namijenjen širenju djetetove spoznaje* (4,77). Njihova najniža vrijednost bilježi se za *Slikovnica je priča za malu djecu s dopadljivim ilustracijama* (4,14) i za *Slikovnica omogućuje uvid u djetetovo razmišljanje i doživljaj svijeta* (4,58).

TABLICA 6. Roditeljsko vrednovanje slikovnice

	N	Min	Max	\bar{x}	Sd	Skewness		Kurtosis	
	Stat.	Stat.	Stat.	Stat.	Stat.	Stat.	SE	Stat.	SE
v6.	626	1	5	4,71	,561	-2,249	,098	6,840	,195
v7.	626	1	5	4,68	,579	-2,066	,098	5,685	,195
v8.	626	1	5	4,77	,518	-2,587	,098	8,436	,195
v9.	626	1	5	4,68	,592	-1,899	,098	3,840	,195
v10.	626	1	5	4,62	,662	-1,786	,098	3,079	,195
v11.	626	1	5	4,69	,595	-2,235	,098	6,281	,195
v12.	626	1	5	4,72	,560	-2,109	,098	4,848	,195
v13.	626	1	5	4,85	,452	-3,520	,098	15,415	,195

v14.	626	1	5	4,71	,605	-2,245	,098	5,191	,195
v15.	626	1	5	4,58	,682	-1,613	,098	2,330	,195
v16.	626	1	5	4,14	1,084	-1,100	,098	,303	,195

Legenda: 6. Slikovnica je važno odgojno sredstvo, 7. Slikovnica predstavlja važan doprinos djetetovu psihosocijalnom razvoju, 8. Slikovnica je edukativni materijal namijenjen širenju djetetove spoznaje, 9. Slikovnica potiče razvoj i izražavanje emocija kod djeteta, 10. Slikovnicama dijete upoznaje značajke socijalnog svijeta (važnost solidarnosti i velikodušnosti, vrijednost prijateljstva), 11. Slikovnice su sredstvo djetetove zabave, 12. Slikovnica pomaže djetetu u svladavanju predčitalačkih vještina, 13. Čitanje slikovnica doprinosi bogaćenju djetetova rječnika, 14. Slikovnici treba pridavati veću važnost, 15. Slikovnica omogućuje uvid u djetetovo razmišljanje i doživljaj svijeta, „16. Slikovnica je priča za malu djecu s dopadljivim ilustracijama.”

Navedeno upućuje na to da roditelji usuglašeno poimaju slikovnicu kao poticaj koji je dominantno usmjeren na djetetov govorni razvoj i kognitivni napredak. S obzirom na visoku informiranost suvremenog odraslog o potrebi ranog poticanja djetetova razvoja, rezultat je očekivan. U društvu znanja, edukativno napredovanje djeteta odgojni je imperativ.

Djetetov je roditelj, izravno ili posredno, upućen u institucionalne odgojno-obrazovne prioritete. Način na koji vrtićki odgojitelj predstavlja razvojna dostignuća djeteta roditelju sugerira kojim je odgojnim ciljevima osobito posvećen. S obzirom na suvremeno tematiziranje *odgoja i obrazovanja za vrijednosti* (Rakić, Vukušić, 2010), kojim se podrazumijeva mogućnost shvaćanja odgoja kao bezvrijednosnog ili vrijednosno neutralnog koncepta, poviša neodređenost vezana za potrebu njegovanja socioemocionalnosti (ovdje manifestna u manjem slagajućem opredjeljivanju uz česticu *Slikovnica omogućuje uvid u djetetovo razmišljanje i doživljaj svijeta*) jest predvidiva.

Pretpostavljeno je nadalje da postoji povezanost između razine obrazovanja roditelja i njihove procjene važnosti dječje slikovnice. Očekuje se da roditelji više razine obrazovanja pozitivnije procjenjuju njezinu važnost. Distribucija varijable *obrazovanje roditelja* prikazana je u Tablici 7.

TABLICA 7. Usporedba s obzirom na stupanj obrazovanja ispitanika

		Stupanj obrazovanja		P*
		Medijan (interkvartilni raspon)		
Roditeljska procjena važnosti slikovnica	NKV	4,64 (4,41 – 4,86)		KW = 9,174 p = 0,102
	SSS	4,73 (4,18 – 5,00)		
	VŠS	4,91 (4,64 – 5,00)		
	VSS	4,82 (4,45 – 5,00)		
	mf. sc.	4,91 (4,64 – 5,00)		
	dr. sc.	4,77 (4,55 – 5,00)		

Razina signifikantnosti *roditeljske procjene važnosti slikovnica* upućuje na to da vrijednost Kruskal-Wallisova testa iznosi više od 0,05 ($p > 0,05$) što ukazuje na to da ne postoji statistički značajna razlika s obzirom na razinu obrazovanja roditelja.

Predviđeno je i da roditelji starije životne dobi vrijednost slikovnice procjenjuju višom, u odnosu na one mlađe.

TABLICA 8. Usporedba s obzirom na dob roditelja

		Dob roditelja		P*
		Medijan (interkvartilni raspon)		
Roditeljska procjena važnosti slikovnica	18 – 29 godina	4,64 (4,00 – 4,95)		KW = 5,752 p = 0,124
	30 – 39 godina	4,82 (4,45 – 5,00)		
	40 – 49 godina	4,82 (4,45 – 5,00)		
	50 godina i više	5,00 (4,18 – 5,00)		

*Kruskal-Wallis H

Uočava se da vrijednost Kruskal-Wallisova testa iznosi više od 0,05 ($p > 0,05$), iz čega proizlazi da ne postoji statistički značajna razlika među percepcijama roditelja s obzirom na njihovu dob.

Navedeni rezultati predstavljaju značajne dosege istraživanja. Pretpostavka da obrazovaniji roditelji pridaju veću odgovornu važnost slikovnici u odnosu na one nižeg nivoa obrazovanja, pokazuje se stereotipno predrasudnom. Inicijalno se predviđa da roditelji koji su sami posvećeniji obrazovanju istaknutije doprinose razvoju svog djeteta korištenjem knjige. Pretpostavlja se i da su zbog očekivano boljeg socioekonomskog standarda manje izloženi egzistencijalnom stresu (Čudina-Obradović, Obradović, 2006) što im omogućuje promišljeniji doprinos bavljenju djetetom u vremenu predviđenom za obitelj. Navedene pretpostavke nisu

potvrđene. Eventualna znatna karijerna preokupiranost i usmjerenost na profesionalno potvrđivanje čini obrazovanje roditelje sklonima prepuštanju poticanja djetetova razvoja odgojno-obrazovnim stručnjacima i organiziranim pedagoškim programima. Roditelji niže razine obrazovanja, s druge strane, temeljnu životnu afirmaciju potencijalno pronalaze upravo u pridonnošenju kvaliteti obiteljskog života. Njihova zainteresiranost da aktivno pospješuju razvojni boljitak i odgojnu strukturiranost svoje djece potencijalno ujednačuje njihove stavove s roditeljima više razine obrazovanja.

Istraživanjem je utvrđeno da ne postoji ni predviđena statistički značajna povezanost između dobi roditelja i njihove procjene važnosti slikovnice.

Uobičajeno se očekuje da se roditeljstvo, uzimajući u obzir pojedinčevu dob, oblikuje na specifičan način (Lacković, Grgin, 2011). Smatra se da su mlađi roditelji suočeni s drukčijim egzistencijalnim izazovima u odnosu na one starije. Pretpostavlja se da dominantna usmjerenost na profesionalno oblikovanje i strukturiranje vlastitih potencijala mlade roditelje čini manje angažiranim u osmišljavanju odgojnog pristupa djetetu. Očekuje se da je njihovo djelovanje spontanije i pretežno bazirano na iskustvima vlastitog odgoja u ishodišnoj obitelji. Istraživačko nepotvrđivanje te pretpostavke objašnjivo je općim društvenim poticanjem razumijevanja važnosti razvojnog ulaganja odraslih u djecu. Velika fokusiranost suvremene obitelji na dijete nadilazi važnost roditeljske dobi. Uzimajući u obzir da su u istraživanju sudjelovali roditelji djece upisane u zagrebačke dječje vrtiće, njihova se upućenost u važnost slikovnice može tumačiti i dosegom suradnje roditelja i institucionalnih odgojitelja.

ZAKLJUČAK

Pristup slikovnici uobličen je na mnoge načine, uglavnom upućene pedagoškim stručnjacima. Stoga se ovim radom utvrđivala roditeljska percepcija važnosti slikovnice. Potvrđeno je da ju roditelji smatraju važnim resursom djetetova razvoja. Odbačene su pretpostavke o mogućoj povezanosti njihove razine obrazovanja i dobi s procjenom njezine odgojne relevantnosti. Budući da su istraživanjem obuhvaćeni roditelji djece koja polaze predškolske ustanove, takav je rezultat moguća posljedica institucionalnog utjecaja na percepcije roditelja. Navedeni ishod istraživanja upućuje i na to da je roditelje važno poimati mimo ustaljenih kategorija kojima se predviđaju njihova opredjeljenja.

Unatoč ustanovljenoj visokoj konzistentnosti čestica upitnika, zamjetno je da je slaganje najviše izraženo uz varijable *Čitanje slikovnica doprinosi bogaćenju djetetova rječnika*, *Slikovnica je edukativni materijal namijenjen širenju djetetove spoznaje* i *Slikovnica pomaže djetetu u savladavanju predčitalačkih vještina*. Navedeno ukazuje na visoko razumijevanje knjige kao edukativnog materijala namijenjenog poticanju djetetove kognitivnosti. Takvo poimanje slikovnice može se smatrati odrazom razumijevanja odgoja uopće. Primjetno je da odrasli, preokupirani razvojnim dostignućima, učestalo profesionaliziraju djetetove aktivnosti, pretvarajući ih u vježbe ovladavanja razvojnim zadacima (Bašić, 2012). Ipak, da bi se dijete sveobuhvatno razvijalo, potrebno je potaknuti cjelovitije shvaćanje odgoja. Navedeno je, između ostalog, moguće i afirmiranjem slikovnice kao medija koji je, umjesto na stjecanje mjerljivih znanja, prioritetno usmjeren na njegovanje djetetova socioemocionalnosti. U natjecateljski usmjerenom društvu, takvu je tendenciju potrebno zasebno isticati.

Uzimajući u obzir navedeno, provedeno istraživanje upućuje na specifične mogućnosti institucionalnog doprinosa roditeljskom odgojnom bavljenju slikovnicom. Primjerice, odgojiteljevo sugeriranje odabira slikovnica roditelju daje jasni uvid u odgojne vrijednosti koje se u vrtiću posreduju djetetu. Poticanje roditelja na izbor slikovnice koju sam osobito cijeni, odgojitelju predstavlja odgojne prioritete roditelja. Odgojiteljevo poticanje idejnog osmišljavanja i izrade vlastite slikovnice upućuje roditelja prema razumijevanju teksta i slike kao emocionalno-vrijednosnih, umjesto dominantno spoznajnih poticaja. Interpretacija sadržaja određenih slikovnica moguća je tema roditeljskih sastanaka.

Roditeljskom pristupu slikovnici davana je neznatna istraživačka pozornost. Ipak, daljnje razrade srodnih problema važan su preduvjet promišljenijeg pristupa djetetu u njegovoj obitelji i osmišljenijeg stručnog rada njegovih vrtićkih odgojitelja.

LITERATURA

- BAŠIĆ, S. (2011). (Nova) slika djeteta u pedagogiji djetinjstva. U: D. Maleš (ur.), *Nove paradigme ranog odgoja* (19–37). Zagreb: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu.
- BAŠIĆ, S. (2012). Kriza djetinjstva. *Dijete, vrtić, obitelj: časopis za odgoj i naobrazbu predškolske djece namijenjen stručnjacima i roditeljima*, 18 (67), 10–12.
- ČAČKO, P. (2000). Slikovnica, njezina definicija i funkcije. U: R. Javor (ur.), *Kakva je knjiga slikovnica* (17–20). Zagreb: Knjižnice grada Zagreba.
- ČUDINA-OBRAĐOVIĆ, M. i OBRAĐOVIĆ, J. (2006). *Psihologija braka i obitelji*. Zagreb: Golden marketing – Tehnička knjiga.
- ČUDINA-OBRAĐOVIĆ, M. (2008). *Igrom do čitanja*. Zagreb: Školska knjiga.
- FURLAN, I. (1963). *Govorni razvoj deteta*. Beograd: Savremena škola.
- HLEVNJAK, B. (2000). Kakva je to knjiga slikovnica?. U: R. Javor (ur.), *Kakva je knjiga slikovnica* (7–11). Zagreb: Knjižnice grada Zagreba.
- LACKOVIĆ-GRGIN, K. (2011). Doživljaj i praksa roditeljstva u raznim životnim razdobljima. *Društvena istraživanja*, 20 (4), 1063–1083.
- LISIČIĆ, B. (1973). Slikovnica kao sredstvo za razvoj govora. *Predškolsko dete*, 1 (2), 155–159.
- LJUBETIĆ, M. (2007). *Biti kompetentan roditelj*. Zagreb: Mali profesor.
- MAJHUT, B. i ZALAR, D. (2012). Slikovnica. U: V. Visković (ur.), *Hrvatska književna enciklopedija, sv. 4: s-ž*. Zagreb: Leksikografski zavod Miroslav Krleža.
- NIKOLAJEVA, M. (2003). Verbal and Visual Literacy: The Role of Picturebooks in the Reading Experience of young Children. U: N. Hall, J. Larson i J. Marsh (ur.), *Handbook of early childhood literacy* (235–248). London: Sage Publications.
- PETROVIĆ-SOČO, B. (1997). *Dijete, odgajatelj, slikovnica: akcijsko istraživanje*. Zagreb: Alinea.
- PREVIŠIĆ, V. (2003). Obitelj kao odgojno-socijalna zajednica. U: V. Puljiz i D. Bouillet (ur.), *Nacionalna obiteljska politika* (191–206). Zagreb: Državni zavod za zaštitu materinstva, obitelji i mladeži.
- RAKIĆ, V. i VUKUŠIĆ, S. (2010). Odgoj i obrazovanje za vrijednosti. *Društvena istraživanja: časopis za opća društvena pitanja*, 19 (4-5), 771–795.
- ZALAR, D., BOŠTJANČIĆ, M. i SCHLOSSER, V. (2002). *Slikovnica i dijete: kritička i metodička bilježnica*. Zagreb: Golden marketing – Tehnička knjiga.
- ZALAR, D., KOVAČ-PRUGOVIĆ, S. i ZALAR, Z. (2009). *Slikovnica i dijete: kritička i metodička bilježnica 2*. Zagreb: Golden marketing – Tehnička knjiga.

A CHILDREN'S PICTURE BOOK IN THE PERSPECTIVE OF A MODERN PARENT

ABSTRACT

The features and characteristics of picture books are dealt with in numerous professional and scientific papers. For the most part, they are addressed to the pedagogical professionals who, in institutional context, guided by the standards of encouraging reading and quality picture books, convey to children the book intended for them. However, like numerous attitudes, the children reading habits are dominantly formed into his family's home. For this reason, research insight into parental assessment of the importance of a child's first book is considered important. Therefore, the paper presents the results of a survey that determines the parental evaluation of the importance of picture books. Initially, it is assumed that age and level of education are related to parental approach to the book. It is predicted that those with higher level of education and an older age perceive picture book more positively. Through the conducted research these assumptions were rejected.

KEYWORDS:

child, picture book, parent