

SVEUČILIŠTE U SPLITU
FILOZOFSKI FAKULTET - ZADAR

UDK 2+3+7+9](05)
God. 33

CODEN RSPZER

ISSN 0352-6712
Sv. 33

RADOVI
Razdio povijesnih znanosti (20)
1993/1994

Rad. - Sveuč. Splitu Filoz. fak. Zadar Razdio povij. znan.	Sv./Vol. 33(20)	Str./P. 1-240	Zadar, prosinac 1994.
--	-----------------	---------------	--------------------------

S A D R Ź A J
Contents

	<i>Str./Page</i>
Brunislav MARIJANOVIĆ: Neki aspekti pokapanja u neolitiku Dalmacije <i>Some Aspects of Burial in the Neolithic in Dalmatia</i>	1
Sineva KUKOČ: Eros i Tanatos na stelama Daunije <i>Eros and Thanatos on the Daunian Stelae</i>	15
Slobodan ČAČE: Prilozi raspravi o osnivanju grčkih naseobina na Jadranu u 4. stoljeću pr. Kr. <i>Notes on the Greek Colonisation in the Adriatic in the 4th. Cent. B. C.</i>	33
Miroslav GLAVIČIĆ: Natpisi antičke Senije <i>The Inscriptions from Roman Senia</i>	55
Nenad CAMBI: Kasnoantička ženska glava iz Konjica i fenomen fizionomijskih karakteristika kao izraza određenoga vremena <i>The Late Roman Female Head from Konjic and the Phenomen of the Physiognomic Characteristics as the Expression of Specific Time</i>	83
Željko MILETIĆ: Astronomski sadržaj na mitričkom motivu ubijanja bika <i>The Astronomic Contents in the Mithric Bull-slaying Scene</i>	93

Dražen MARŠIĆ: Reljef Silvana i nimfi i ulomak predromaničkog zabata iz crkve sv. Ante i Roka u Podstrani kod Splita	109
<i>The Relief of Silvanus and Nymphs and the Fragment of the pre-Romanesque Gable from the St. Anthony and Rochus Church in Gornja Podstrana near Split</i>	
Janko BELOŠEVIĆ: Ograda svetišta ranokršćanske crkve sv. Bartolomeja sa Crkvine u Galovcu kod Zadra	121
<i>The Septum from the Early Christian Church of St. Bartholomew from Crkvina in Galovac near Zadar</i>	
Ante UGLEŠIĆ: Nalazi seobe naroda iz zbirke Mate Ilkića	145
<i>The Finds from the Great Migrations Period in Mato Ilkić's Collection</i>	
Tereza GANZA-ARAS: Sudjelovanje hrvatskih umjetnika na svjetskoj izložbi u Rimu 1911. u svjetlu Supilove politike	153
<i>The Participation of Croatian Artists at the World Exhibition at Rome in 1911 in the Context of Supilo's Politics</i>	
Boris JURIĆ: Jedan stari hrvatski gospodarstveni pisac (N. V. Gučetić) . . .	169
<i>An Old Croatian Economic Author (N. V. Gučetić)</i>	
Tonči ŠITIN: Karakteristike gospodarskog stanja u Dalmaciji tridesetih godina 20. st.	183
<i>Characteristics of Economic Conditions in Dalmatia in the 1930s of 20th Century</i>	
Ivo RENDIĆ-MIOČEVIĆ: Učinci "inovirane" strukture povijesnoga gradiva u visokoškolskoj nastavi	197
<i>The Effects of the "Innovated" Structure of History Lessons in the High School Teaching</i>	
Damir MAGAŠ: Urbano-geografska preobrazba Zadra - etape razvoja i demografske promjene nakon II. svjetskog rata do 1991. godine	215
<i>Urban Transformation of Zadar - Stages of Development and Demographic Changes after World War II up to 1991</i>	

UPUTE SURADNICIMA

U *Radovima* Filozofskoga fakulteta u Zadru, Razdio povijesnih znanosti, objavljuju se prilozi iz područja povijesti, povijesti umjetnosti i arheologije. Časopis izlazi jednom godišnje.

Rukopisi se dostavljaju Uredništvu *Radova*, Razdio povijesnih znanosti (Filozofski fakultet u Zadru, 57000 Zadar, Obala kralja Petra Krešimira IV, 2) kontinuirano tijekom čitave godine. Rukopisi pristigli do kraja prosinca objavljuju se u prvom sljedećem svesku.

Prilozi se pišu pisačim strojem na standardnom formatu A4 papira dvostrukim prorijedom, tako da na svakoj kartici bude 30 redaka a u svakom retku 60 znakova (uključivši i prazna mjesta). Kompjutorski prilozi podliježu istim propozicijama, s tim što je preporučljivo uz izlistak priložiti i disketu MF 2/DD ili 2/HD (3,5"), po mogućnosti u Microsoft Word 5.0. U načelu prilozi autora ne mogu biti veći od 25 kartica teksta, 5 kartica bilježaka i 10 ilustrativnih priloga.

Fotografije trebaju biti oštre crno-bijele, **crteži** jasni na bijelom papiru za crtanje ili na paus-papiru. **Legende** za slike, crteže i sve ostale priloge treba ispisati na posebnom listu papira.

Uz članak treba priložiti sažetak u dva primjerka na jeziku teksta članka. Ako članak nije pisan na hrvatskom jeziku, osim sažetka na jeziku članka, obavezno treba priložiti i sažetak na hrvatskom jeziku (identičnog sadržaja - u dva primjerka). Sažetak treba sadržavati opći prikaz teme, metodologiju rada, rezultate i zaključak. Piše se u trećem licu i izbjegava pasivne glagolske oblike. Optimalan opseg sažetka je oko 250 riječi.

Bilješke se pišu na posebnom papiru dvostrukim prorijedom, jednako kao i osnovni tekst članka, označene arapskim brojevima (bez zagrada ili točaka) onim redosljedom kojim se javljaju u članku (gdje su označene iznad teksta u okruglim zgradama).

Upute za citiranje

1. Mole se suradnici da tekstu prilože popis literature prema sljedećim shemama:

ANTOLJAK, S., 1992. - Stjepan Antoljak, *Hrvatska historiografija do 1918*, Zagreb, NZ Matica hrvatske, 2.

BELOŠEVIĆ, J., 1974. - Janko Belošević, Starohrvatska nekropola uz humak "Materiza" kod Nina, *Diadora*, 6, 221-242.

CAMBI, N., 1980. - Nenad Cambi, Dvije skulpture iz antičkog Aequuma, *VAHD*, 74, 27-43.

2. Literaturi se prilaže popis skraćenica prema sljedećim shemama:

ELU Enciklopedija likovnih umjetnosti, Zagreb

VAHD Vjesnik za arheologiju i historiju Dalmatinsku, Split

3. U Bilješkama se citira prema sljedećim primjerima:

S. ANTOLJAK, 1992, 410-415.

J. BELOŠEVIĆ, 1974, 235, T. IX, 1, 2.

N. CAMBI, 1980, 27-28.

Vrste tiska u rukopisu se označuje ovako:

a) obično (u rukopisu: ovako)

b) *koso* (kurzivno; u rukopisu: ovako)

c) razmaknuto (spacionirano; u rukopisu: o v a k o)

d) **masno** (fett; u rukopisu: ovako)

Za slike, crteže, tablice i sl. u rukopisu treba običnom olovkom označiti mjesto na kojemu te priloge treba otisnuti.